

## ***Режиссёрская игра, как средство развития коммуникативных навыков у дошкольников***

*Режиссёрские игры – это тип детских развлечений, в ходе которых ребёнок выступает в роли режиссёра, проектируя действия, придумывая, чем будут заниматься его игрушки, как будет развиваться сюжет событий, каким будет его финал.*

*В режиссёрской игре не надо учитывать позицию партнёра, не надо под него подстраиваться. Здесь ребёнок остаётся самим собой, ему не надо подчиняться каким – то общим требованиям, он сам придумывает свои правила и сам их выполняет, проявляет своё творчество, свои знания. Режиссёрская игра является предпосылкой сюжетно – ролевой игры. В основе игры личный опыт. Сюжет очень беден. Дети выполняют только хорошо знакомые действия*

*Режиссёрские игры позволяют ребёнку упражняться во взаимоотношениях, в общении в процессе действий с куклами. В отличие от партнёра, куклы не требуют от ребёнка высокого уровня общения – с ними проще*

*Режиссёрская игра способствует развитию коммуникативных навыков ребенка, умению воспринимать и понимать жизненные ситуации, представлять отношения между людьми, их действия и поступки; помогает детям приобрести игровой опыт; развивает самостоятельность ребенка, умение занять себя в новой жизненной ситуации; помогает приобрести навыки и умения, необходимые для организации самостоятельной деятельности; помогает детям преодолеть трудности общения, неуверенность, боязливость, стеснительность, замкнутость.*

### ***Условия необходимые для организации режиссерской игры***

*Первое из них – наличие у ребенка индивидуального пространства для игры. Второе необходимое условие – наличие у ребенка мелкого игрового материала. И, наконец, третье, самое важное условие организации режиссерской игры- умелое руководство развитием этой игры.*

*Взрослые помогают детям найти интересные занятия. Задания, которые дают взрослые, могут служить толчком к режиссерской игре, они развивают и обогащают, создаваемый детьми сюжет. Часто взрослые могут быть в роли зрителя, но не пассивного, а такого, который интересуется происходящим, просит пояснить те или иные действия, эмоционально откликается на происходящие в игре события. В ходе режиссерской игры создавайте ситуации, в которых ребенок может пожалеть, попереживать, порадоваться за персонажа. В игре он должен наглядно увидеть, как надо поступать, и что получается, если*

*поступить плохо по отношению к другим людям. Выполнение всех условий обеспечит успешное развитие режиссерской игры у детей в условиях семьи и ДОУ*

