

## **Консультация для воспитателей** **«Утренники и музыкальные занятия в детском саду»**

### **Цель:**

- Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов при проведении праздников и музыкальных занятий.

Интересный праздник вызовет много положительных эмоций у детей; закрепит и расширит их знания, умения и навыки в разных видах деятельности; поможет развить творческие способности и, возможно, повысит самооценку (что очень важно для детей, страдающих речевыми нарушениями и, как правило, имеющих ряд негативных психологических особенностей: недостаточность развития эмоционально-волевых процессов, неадекватность самооценки и уровня притязаний).

При обсуждении сценария, на первой репетиции определяется роль и обязанности каждого педагога, как во время подготовки, так и во время проведения праздника.

Ведущая на празднике должна хорошо знать весь материал, используемый на празднике, чтобы уверенно чувствовать себя в любой ситуации, видеть всех детей и взрослых, принимать решения в трудный момент. Ведущая хорошо знает методику проведения игр, используемых на празднике, предусматривает все возможные варианты их проведения.

Ведущая проверяет готовность всех праздничных атрибутов. В обязанности Ведущего входит подготовка атрибутов к различным играм и аттракционам, знание всех песен, стихов, игр, танцев, которые включены в утренник. Ведущая обязана знать, кто исполняет тот или иной музыкальный номер, имеет тексты всех стихотворений, звучащих на данном утреннике. Перед началом праздника Ведущая проверяет готовность музыкального зала, количество детей, количество стульчиков для них, наличие на местах персонажей праздника.

Работа музыкального руководителя с Ведущей и воспитателями по подготовке праздника заключается в поддержании постоянного контакта, обсуждении деталей программы, уточнении последовательного хода праздника и совместных действий всех его участников. Все необходимые указания музыкальный руководитель дает Ведущей, практически показывает весь музыкальный репертуар и вместе с ней анализирует ситуации, которые могут возникнуть, дает общее направление всему ходу праздника.

Воспитатели в свободное время, на прогулке, отрабатывают движения танцев, учат с детьми тексты песен. Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как воспринимают ребята то или иное выступление, поют вместе с ними, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игры, танца. Роль воспитателя в утреннике очень ответственна: он должен знать весь ход праздника, слова всех песен, движения танцев, стихи, чтобы при необходимости помочь детям. Все атрибуты для игр, музыкальных номеров, в которых участвуют дети его группы, готовит воспитатель. Он должен знать моменты, когда нужно вручить детям платочки, султанчики, надеть шапочки, где это всё находится.

Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, учат стихи.

На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником.

После праздника дети долго вспоминают понравившиеся им выступления. Воспитатель стремится закрепить наиболее содержательные, красочные впечатления, связывая их с тематикой праздника: в рисунках, лепке, рассказах и беседах. Дети повторяют полюбившиеся им танцы, песни, действия отдельных персонажей. Воспитатель участвует в этих беседах, подытоживая впечатления детей, выделяя главное, наиболее важное, поясняет непонятное.

Четкая, слаженная работа коллектива воспитателей, музыкального руководителя обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне.

Репетиции с педагогами праздников не могут проходить на стульчиках. Только первая репетиция, предполагающая подробное обсуждение дальнейших действий, может проводиться статично. Последующие репетиции проводятся в «выгородках», с полной подачей реплик. Не приветствуются фразы: "Я пока не буду ничего говорить, на празднике я всё сделаю". Это является неуважением ко всему коллективу педагогов, участвующих в данном мероприятии и небрежном отношении к роли.

Слаженность и качественное исполнение своих обязанностей позволит провести праздник, который надолго запомнится и порадует ребёнка, улучшит его психоэмоциональное состояние, а родителям даст возможность убедиться в высоких профессиональных качествах всего педагогического коллектива.

Родителям праздники позволят лучше увидеть результаты работы с детьми, а педагогам – подвести итоги за определённый период и наметить задачи на следующий отрезок времени.

В день праздничного утренника ровное, доброе и праздничное настроение, ласковое отношение воспитателя особенно нужны детям. Часто приходится видеть, как с детьми, вернувшимися в группу после праздника, сразу же начинают его "разбор": "Вова, что это ты? Ведь умеешь читать стихотворение. А тут вышел, стал... все забыл?!", "А ты, Таня, бежишь и бежишь, не видишь что ли, что все дети остановились?!" и т.д. Радостное настроение у всех мгновенно пропадает, и у детей надолго появляется негативное отношение и к стихам, и к пляске, а, в конце концов, и к празднику, так как именно после него воспитатель был особенно придирчив.

Традиционный праздник новогодней ёлки прекрасен своей сказочностью. Нарядная ёлка, величественный Дед Мороз, веселая Снегурочка, лесные звери, сказочные персонажи: все это волшебные образы, впечатления детства. Сказочность надо беречь и охранять для детей, заботиться о том, чтобы праздник новогодней елки был долгожданным удовольствием. Дети не должны быть свидетелями разговоров взрослых о новогодних подарках от Деда Мороза и т. п. Все это, к сожалению, еще наблюдается в практике и разрушает сюрприз – основной компонент этого праздника.

Хотелось бы акцентировать внимание воспитателей **на подготовке к музыкальному занятию**. Хорошо, если перед музыкальным занятием педагог настроит на него детей: организует двигательную или эмоциональную разрядку после предыдущего занятия, а потом подведёт к музыкальному залу. Если музыкальное занятие первое, то надо настроить ребёнка, нацелить его на то, каким хотелось бы видеть его на музыкальном занятии: внимательным, собранным, поющим, танцующим. Большая просьба: не надо «угрожать» ребёнку лишить его игры, прогулки и т. п., если он будет плохо заниматься. Это вызывает негативное отношение к занятиям музыкой. Надо найти более гибкие способы стимуляции.

Воспитатель на музыкальном занятии не должен занимать пассивную позицию. Ведь музыкальный руководитель опосредованно, через воспитателя, воздействует на ребёнка. Воспитатель должен знать тексты песен, движения танцев, виды

ритмических движений, следить за дисциплиной. С музыкальным материалом он знакомится не на занятии, а заранее, на консультации у музыкального руководителя. Музыкальное воспитание не заканчивается на занятиях. В группе воспитатель учит слова песен, отрабатывает движения танцев, индивидуально или с группой детей, вместе с логопедом отрабатывает стихи, тексты песен, организует самостоятельную музыкальную деятельность ребёнка. Воспитателю, как и музыкальному руководителю, важно заметить инициативу детей, поддержать её, поощрить, нацелить и других детей на использование песен, танцев, игр в самостоятельной музыкальной деятельности. Для этого иногда бывает достаточно внести, поменять в музыкальном уголке какие-то игрушки, пособия, атрибуты, а то и самому педагогу принять участие, например, в музыкальном занятии, организованном детьми в группе, на равных вместе с ними.

### **Музыка в повседневной жизни.**

Интересная, разнообразная по характеру музыка, звучащая не только на музыкальном занятии, но и в другое время в разных уголках детского сада, обогащает жизнь детей, приносит им радость, создает хорошее настроение. Правильно подобранная музыка или песня даёт хороший коррекционный эффект. Воспитателю, учителю-дефектологу разумное использование музыки поможет сделать работу более интересной и эффективной.

Когда может быть использована музыка в повседневной жизни детей в логопедическом детском саду?

- На утренней гимнастике и физкультурных занятиях (воспитатели используют в записи или сами вместе с детьми могут спеть бодрую маршевую песню, использовать игру с пением.)
- На занятиях по изобразительной деятельности. Очень оживит музыка П.И.Чайковского или А. Вивальди из циклов «Времена года» занятия по ознакомлению с окружающим. Она затронет чувства детей и поможет воспринять предлагаемый на занятии материал более полно.
- На занятиях по изобразительной деятельности музыку можно использовать и как фон во время работы детей для создания благоприятной обстановки, атмосферы в группе, и как музыкальную иллюстрацию, например, при работе над пейзажем.
- В работе над дыханием целесообразно использовать игру на детском духовом инструменте; мелкую моторику хорошо развивать под игру на металлофоне, колокольчиках, палочках, погремушках и т. п.
- Во второй половине дня по инициативе воспитателя могут быть проведены музыкально-дидактические игры, игру с пением, словом, а также индивидуальная работа над развитием навыков по всем видам музыкальной деятельности.