

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 469b7da6bb59518f90d41ad531756263

Владелец: Гузеева Инна Федоровна

Действителен: с 1 ноября 2022г. по 25 января 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом заведующей  
МБДОУ д/с № 25 «Зайчик»  
№ 58 от 18.03.2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«УМЕЛЫЕ ЛАДОШКИ»**

**художественное творчество в нетрадиционных техниках  
рисования**



**Адресат Программы:** дети  
старшего дошкольного возраста  
с 5 до 7 (8) лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Разработчик:** Волкова Т.В.,  
воспитатель

Усть-Илимск

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	3
1.1. Актуальность Программы	3
1.2. Направленность Программы	3
1.3. Отличительные особенности Программы	3
1.4. Адресат Программы	3
1.5. Цель и задачи Программы	4
1.6. Принципы Программы	4
<b>2. Комплекс основных характеристик Программы</b>	5
2.1. Содержание Программы	5
2.2. Планируемые результаты освоения Программы	9
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	10
3.1. Учебный план	10
3.2. Календарный учебный график	11
3.3. Кадровые условия	12
3.4. Материально-технические условия	12
3.5. Оценочные материалы	12
3.6. Методические материалы	15
<i>Приложение 1. Карточка «Описание игр и техник нетрадиционного рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста»</i>	
<i>Приложение 2. Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные техники рисования»</i>	
<i>Приложение 3. Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования»</i>	

*«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на окне»  
Э. Успенский*

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Умелые ладошки» (далее – Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. от 30.09.2020г. Приказ Министерства просвещения РФ № 533),
- Уставом ДОУ.

### **1.1. Актуальность Программы**

Тенденции современного мира таковы, что общество остро нуждается не только в здоровом и крепком поколении, но и инициативном, думающем, творческом, способным достойно выйти из любой жизненной ситуации. А это возможно, если человек обладает нестандартным, творческим мышлением. Как показывает опыт, наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Статистика свидетельствует, что дети в 5-летнем возрасте дают до 90% оригинальных ответов, в 7-летнем – 20%, а взрослые – лишь 2%. Цифры заставляют задуматься о том, как важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот, приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовывать свои возможности.

Программа разработана в силу актуальности проблемы формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой, эстетически развитой личности, обладающей эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через использование различных нетрадиционных форм творческой деятельности. Поэтому и основой Программы является изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных техник изобразительного искусства.

### **1.2. Направленность Программы: художественная.**

### **1.3. Отличительная особенность Программы**

В Программе представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования, основанные на опыте работы в дошкольном образовательном учреждении с детьми 5-7 (8) лет. Предлагается календарный учебный график дополнительных занятий по изобразительной деятельности, рассчитанное на два года обучения и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

### **1.4. Адресат Программы**

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (далее – ЗПР) 5-7 (8) лет, посещающих МБДОУ д/с № 25 «Зайчик».

У детей с ЗПР недостаточно сформирована способность к эстетическому восприятию окружающего мира. Они мало замечают красоту окружающей природы, не проявляют выраженной заинтересованности к художественному творчеству. Эти особенности обусловлены недостатками внимания, восприятия, мышления и эмоционального развития данной категории детей.

При реализации Программы уделяется большое внимание формированию положительного эмоционального отклика на красоту природы и окружающего мира. Изобразительная деятельность дает детям развитие психических свойств, умение творчески и эстетически подходить к решению жизненных задач.

### **1.5. Цели и задачи Программы**

*Цель:* развитие у детей художественно-эстетического, эмоционального, духовно - нравственного, творческого потенциала в процессе приобщения их к изобразительному искусству через нетрадиционные техники.

*Задачи:*

- Обучать приемам и способам изображения с использованием различных материалов и инструментов.
- Формировать умения использовать выразительные свойства художественных материалов для реализации своих замыслов.
- Развивать умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства.
- Развивать инициативу и творческую индивидуальность.
- Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

### **1.6. Принципы Программы**

- *Принцип поэтапности* «погружения» в Программу. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Начинать работу следует с простых, несложных техник, например: пальчиковая живопись, а затем художественный образ создается с помощью сложных техник: монотипия, граттаж и т.п.;
- *Принцип динамичности.* Каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания;
- *Принцип сравнений* подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения;
- *Принцип выбора* в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо определенных и обязательных ограничений;
- *Принцип индивидуализации* обеспечивает развитие каждого ребенка;
- *Связь обучения с жизнью.* Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

**Срок освоения** – Программа рассчитана на 2 года (32 часа в год) обучения:

1 год обучения ориентирован на детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

2 год обучения ориентирован на детей подготовительной к школе группе (6-8 лет).

**Форма обучения** – очная

**Режим занятий:** дети 5-6 лет 20-25 минут; дети 6-7 (8) лет – 25-30 минут.

## 2. Комплекс основных характеристик Программы

### 2.1. Содержание Программы

Содержание Программы подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей с ЗПР. Постепенно происходит его усложнение. Для развития творческих способностей используются нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, физминутки, пальчиковая гимнастика, наглядные пособия, использование художественного слова.

#### 1 год обучения (5-6 лет)

№	Тема	Всего Кол-во занятий
Октябрь	Вводное занятие	Познакомить с техниками нетрадиционного рисование
	«Осенние фантазии» (пластилинография)	Познакомить детей с видом работы пластилином - пластилинография. Закрепить умение аккуратно работать с материалом. Развивать у детей фантазию, творческое воображение. Закреплять знание цвета, умение правильно подобрать цвет
	«Чудо ассорти» (пластилинография)	Учить передавать природные особенности овощей (цвет, форму); сформировать обобщенное представление об овощах (растут на грядках, полезны людям); уточнить способы их переработки; развивать мелкую моторику рук.
	«В садах созрели яблоки» (рисование ватными палочками)	Познакомить детей с методом точечного рисунка. Закрепить умение наносить один слой краски на другой методом тычка. Развивать воображение.
	«Мухомор» (рисование ватными палочками и поролоном)	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисования ватными палочками учить аккуратно наносить краску на палочку и проводить линии по нарисованному шаблону, развивать мелкую моторику, цветовосприятие.
Ноябрь	«Кисть рябины» (рисование солью)	Учить новому способу оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности.
	«Вкусное эскимо»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – мыльными пузырями. Тренировать мелкую моторику кистей рук, дыхание. Упражнять в умении рисовать фломастерами, карандашами;
	«Сегодня мы волшебники» (кляксография)	Знакомить детей со способом изображения «кляксография». Показать возможность получения изображения с помощью воздуха и трубочек, ее выразительные возможности. Учить дорисовывать деталь объекта, полученного в ходе спонтанного изображения. Развивать фантазию.
	«Капля раз, капля – два» (кляксография)	Показать детям возможность получения изображения с помощью воздуха и трубочки; Развивать образное мышление, воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности; развивать дыхательную систему Воспитывать аккуратность в рисовании красками,
Декабрь	«Жили у бабуся» (рисование ладошками)	Учить создавать персонажи отпечатком ладошки, дорисовывать недостающие детали кистью. Развивать творческие способности.
	«Снегири на ветке» (рисование манкой)	Научить новому способу оформления изображения: присыпания манкой по клею, развивать воображение, мелкую моторику рук.
	«Мои любимые снежинки» (граттаж)	Научить детей новому способу получения изображения воспитывать стремление к познанию окружающего мира, развивать мелкую моторику
	«Зимние окошки» (рисование солью)	Продолжать учить рисовать солью, присыпая ее на клей ПВА. Украшать узор цветной водой. Развивать творческое воображение.
	«Дед Мороз» (рисование солью)	Продолжать учить новому способу оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности.
Январь	«Морозные узоры» (свечка + акварель)	Закрепить приметы зимнего времени года. Познакомить детей с новой техникой в рисовании развивать творческие способности.

	«Ах, ты зимушка зима!» (мягкие краски)	Учить детей рисовать вилкой или зубочисткой по (мягким краскам - клей ПВА+ пена для бритья) проводить волнистые и прямые линии, развивать воображение
	«Волшебные снежинки» (рисование солью)	Продолжать учить новому способу оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Развивать воображение, мелкую моторику.
Февраль	«Музыкальный рисунок» (рисование пятном)	Развивать чувство ритма посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет, с музыкой изображая его пятнами. Развивать композиционные навыки
	«У моей матрешки яркий сарафан» (монотипия + тычок поролон)	Воспитывать интерес к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки «Матрешки». Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Развивать эстетическое восприятие
	«Вечерний город» (восковые мелки + акварель)	Помочь детям освоить новый способ рисования. Вызвать интерес к зимним явлениям природы, развивать зрительную наблюдательность. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании.
	«Плывет, плывет кораблик» (расчесывание краски)	Познакомить детей с новым приёмом рисования - "расчёсывание" краски. Освоить новый графический знак - волнистая линия, отработать плавное, непрерывное движение руки. Развить воображение и творческую активность
Март	«Букет для мамы» (рисование нитками)	Познакомить детей с новой техникой рисования - цветными нитками. Учить аккуратно, пользоваться клеем, наносить его на контур тонкой струйкой; затем выкладывать нить по нарисованному контуру, развивать координацию движений, творческую активность.
	«Превращение ладошки» (рисование ладошками)	Учить детей быстро наносить краску на ладошку и делать отпечаток, воспитывать желание доводить начатое дело до конца
	«Плюшевый мишка» (тычок поролон)	Закрепить прием получения отпечатка поролоном. Учить детей наиболее выразительно отображать в рисунке шерсть животного. Развивать чувство цвета, композиции.
	«Рыжая красавица» (рисование жесткой кистью)	Формировать у детей изобразительные навыки и умения в рисовании, используя нетрадиционную технику - рисование тычком; наносить рисунок по всей поверхности, передавать в рисунке особенности вида лисы; - развивать у детей мелкую моторику рук и пальцев; воображение.
Апрель	«Весна – красна на улице» (рисование по мокрому)	Учить детей рисовать по мокрой бумаге. Расширять представления о возможностях водного пространства; учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму.
	«Загадочный космос» (граттаж)	Научить детей новому способу получения изображения. Воспитывать стремление к познанию окружающего мира, развивать мелкую моторику
	«Картина настроения» (мыльные пузыри)	Упражнять в рисовании мыльными пузырями, развивать способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер, воспитывать положительные качества личности.
	«Березка русская» (батик)	Познакомить детей с новой техникой рисования – батиком, рисование по ткани. Научить изображать деревья с характерными признаками. Развивать детское изобразительное творчество
Май	«Дружеский салют» (тычок жесткой кистью)	Учить приему рисования –тычок жесткой кистью закреплять умения рисовать концом кисти тонкие линии. Развивать чувство композиции.
	«Одуванчик» (оттиск смятой бумагой)	Упражнять в технике рисования скотканной бумагой, учить подбирать цветовое сочетание, развивать воображение
	«Бабочка – красавица» (монотипия + рисование пальцем)	Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении, развивать эстетическое восприятие.
	«В царстве Нептуна» (рисование по сырому + оттиск смятой бумагой)	Учить детей рисовать по мокрой бумаге. Расширять представления о возможностях водного пространства; учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму.

## 2 год обучения (6-7 (8) лет)

Месяц	Тема	Задачи
Октябрь	«Вводное занятие»	Продолжать знакомить с техниками нетрадиционного рисования
	«Осенний лес» (пластилинография)	Познакомить детей с видом работы пластилином - пластилинография. Закрепить умение аккуратно работать с пластилином. Развивать у детей фантазию, творческое воображение; Закреплять знание цвета, умение правильно подобрать цвет,
	«Тарелочка с овощами для бабушки Федоры» (пластилинография)	Продолжать осваивать с детьми приемы рисования пластилином. Учить аккуратно, размазывать пластилин по нарисованному эскизу. Развивать мелкую моторику. Закрепить умение в подборе цветов; воспитывать эстетический вкус, любовь к природе.
	«В садах созрели яблоки» (точечный рисунок ватными палочками)	Познакомить детей с методом точечного рисунка. Закрепить умение наносить один слой краски на другой методом тычка. Развивать воображение.
	«Грибы грибочки на пнях и на кочках» (печатание штампами, листьями, рисование вилками)	Учить детей рисовать с помощью штампов (печатание картофелем) Закрепить творческие способности при изображении знакомого новым необычным способом. Закрепить представления о количественных отношениях групп предметов (один – много)
Ноябрь	«Гроздь рябинки» (рисование солью)	Научить новому способу оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Развивать мелкую моторику рук.
	«Портрет веселого клоуна» (шаблонография)	Учить изображать человека способом обведения готовых шаблонов различных геометрических фигур, развивать координацию движений, мелкую моторику.
	«Преобразование капельки» (кляксография)	Знакомить детей со способом изображения «кляксография», показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать деталь объекта, полученного в ходе спонтанного изображения. Развивать фантазию.
	«Букет» (кляксография)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками. Закрепить умения в дорисовывании деталей.
Декабрь	«Два петуха поссорились» (рисование ладошками и пальчиками)	Учить создавать персонажи отпечатком ладошки, дорисовывать недостающие детали кистью. Развивать творческие способности.
	«Снегири прилетели» (рисование манкой)	Научить новому способу оформления изображения: присыпания манкой по клею, развивать воображение, мелкую моторику.
	«Зимний лес» (восковые мелки + акварель)	Закрепить приметы зимнего времени года. Познакомить детей с новой техникой рисования, развивать творческие способности.
	«Ежик топал по дорожке»(штрих)	Обучить детей ритмичному нанесению штрихов в одном и разных направлениях. Показать выразительные возможности простого карандаша.
	«Снегурочка» (рисование солью)	Продолжать учить новому способу оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения.
Январь	«Мороз – художник» (свеча + акварель)	Помочь детям освоить новый способ рисования. Вызвать интерес к зимним явлениям природы, развивать зрительную наблюдательность. Развивать мелкую моторику рук.
	«Снеговик» (мягкие краски)	Учить детей рисовать вилкой или зубочисткой по (мягким краскам - клей ПВА+ пена для бритья) проводить волнистые и прямые линии, развивать воображение,
	«Летит пушистая снежинка» (рисование солью)	Продолжать учить новому способу оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Побуждать детей к творческой активности
Февраль	«Музыкальный рисунок» (рисование пятном)	Развивать чувство ритма посредством музыки и рисования. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой изображая его пятнами. Развивать композиционные навыки.

	«Матрешка» ( монотипия + ватная палочка)	Воспитывать интерес к истории России, народному творчеству на примере русской национальной игрушки «Матрешки». Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении. Развивать эстетическое восприятие.
	«Зимняя ночь» (восковые мелки + акварель)	Помочь детям освоить новый способ рисования. Вызвать интерес к зимним явлениям природы, развивать зрительную наблюдательность. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании.
	«По морям, по волнам» (расчесывание краски)	Познакомить детей с новым приемом рисования - "расчесывание" краски. Освоить новый графический знак - волнистая линия, отработать плавное, непрерывное движение руки Развить воображение и творческую активность
<b>Март</b>	«Маму я свою люблю, ей цветочек подарю» ( рисование нитками)	Познакомить детей с новой техникой рисования - цветными нитками. Учить аккуратно, пользоваться клеем, наносить его на контур тонкой струйкой; затем выкладывать нить по нарисованному контуру, развивать координацию движений, творческую активность.
	«Забавный щенок» (рисование поролоном)	Показать прием получения отпечатка поролоном. Учить детей наиболее выразительно отображать в рисунке шерсть животного. Развивать чувство цвета, композиции.
	«Превращение ладошки» (рисование ладошками)	Учить детей быстро наносить краску на ладошку и делать отпечаток, воспитывать желание доводить начатое дело до конца.
	«Белек на льдине» (рисование жесткой кистью)	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисование жесткой кистью, позволяющий наиболее точно передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость) Воспитывать аккуратность в работе.
<b>Апрель</b>	«Ветка мимозы» ( оттиск бумагой)	Продолжать осваивать нетрадиционные техники рисования. Учить сминать бумагу и наносить отпечаток на бумагу, развивать творческие способности.
	«Звездное небо» (граттаж)	Научить детей новому способу получения изображения воспитывать стремление к познанию окружающего мира, развивать мелкую моторику.
	«Картина настроения» (рисование мыльными пузырями)	Упражнять в рисовании мыльными пузырями, развивать способность различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер, воспитывать положительные качества личности.
	«Деревья весной» (батик)	Познакомить детей с новой техникой рисования – батиком, рисование по ткани. Научить изображать деревья с характерными признаками. Развивать детское изобразительное творчество.
<b>Май</b>	«В небе загорелись разноцветные огни» (тычок жесткой кистью)	Упражнять детей в приеме рисования – тычок жесткой кистью закреплять умения рисовать концом кисти тонкие линии. Развивать чувство композиции.
	«Надел одуванчик желтый сарафанчик» (оттиск бумагой)	Упражнять в технике рисования скомканной бумагой, учить подбирать цветовое сочетание, развивать воображение.
	«Веселый мотылек» ( монотипия + ватные палочки)	Расширять представления об особенностях внешнего вида бабочек. Упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении, развивать эстетическое восприятие.
	«Подводный мир» (рисование по - сырому)	Учить детей рисовать по мокрой бумаге. Расширять представления о возможностях водного пространства; учить передавать в рисунке поэтический образ природы, подбирать цветовую гамму.

## 2.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы дошкольники к концу 1 года обучения (к 6 годам):

### 1. *Интеллектуально-эстетическое развитие:*

- ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них.

### 2. *Знание вида нетрадиционного рисования:*

- ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15.

### 3. *Уровень творческих способностей:*

- ребенок создает при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинку на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается.

### 4. *Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования:*

- ребёнок владеет правильно изобразительным материалом для нетрадиционного рисования.

### 5. *Передача настроения в рисунке:*

- ребенок способен частично передать настроение в рисунке и описывать его.

В результате освоения Программы дошкольники к концу 2 года обучения (к 7 (8) годам):

### 1. *Интеллектуально-эстетическое развитие:*

- ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

### 2. *Знание вида нетрадиционного рисования:*

- ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.

### 3. *Уровень творческих способностей:*

- ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами.

### 4. *Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования:*

- пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получают четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.

### 5. *Передача настроения в рисунке:*

- ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№	Тема	Всего Кол-во занятий	Теория	Практика
<b>Осень</b>				
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	«Осенние фантазии» (пластилинография)	1	0,3	0,7
3	«Чудо ассорти» (пластилинография)	1	0,3	0,7
4	«В садах созрели яблоки» (рисование ватными палочками)	1	0,3	0,7
5	«Мухомор» (рисование ватными палочками и поролоном)	1	0,3	0,7
6	«Кисть рябины» (рисование солью)	1	0,3	0,7
<b>Мы – волшебники</b>				
7	«Вкусное эскимо»	1	0,3	0,7
8	«Сегодня мы волшебники» (кляксография)	1	0,3	0,7
9	«Капля раз, капля – два» (кляксография)	1	0,3	0,7
10	«Жили у бабуся» (рисование ладошками)	1	0,3	0,7
<b>Зима</b>				
11	«Снегири на ветке» (рисование манкой)	1	0,3	0,7
12	«Мои любимые снежинки» (граттаж)	1	0,3	0,7
13	«Зимние окошки» (рисование солью)	1	0,3	0,7
14	«Дед Мороз» (рисование солью)	1	0,3	0,7
15	«Морозные узоры» (свечка + акварель)	1	0,3	0,7
16	«Ах, ты зимушка зима!» (мягкие краски)	1	0,3	0,7
17	«Волшебные снежинки» (рисование солью)	1	0,3	0,7
<b>Художественное ассорти</b>				
18	«Музыкальный рисунок» (рисование пятном)	1	0,3	0,7
19	У моей матрешки яркий сарафан (монотипия + тычок поролон)	1	0,3	0,7
20	«Вечерний город» (восковые мелки + акварель)	1	0,3	0,7
21	«Плывет, плывет кораблик» (расчесывание краски)	1	0,3	0,7
22	«Превращение ладошки» (рисование ладошками)	1	0,3	0,7
23	«Плюшевый мишка» (тычок поролон)	1	0,3	0,7
<b>Весна – красна</b>				
24	«Рыжая красавица» (рисование жесткой кистью)	1	0,3	0,7
25	«Весна – красна на улице» (рисование по мокрому)	1	0,3	0,7
26	«Букет для мамы» (рисование нитками)	1	0,3	0,7
<b>Мир глазами ребенка</b>				
27	«Загадочный космос» (граттаж)	1	0,3	0,7
28	«Картина настроения» (мыльные пузыри)	1	0,3	0,7
29	«Березка русская» (батик)	1	0,3	0,7
30	«Дружеский салют» (тычок жесткой кистью)	1	0,3	0,7
31	«Одуванчик» (оттиск смятой бумагой)	1	0,3	0,7
32	«Бабочка – красавица» (монотипия + рисование пальцем)	1	0,3	0,7
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	<b>9,8</b>	<b>22,2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации – оформление выставки детских работ</b>				

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Тема	Всего Кол-во занятий	Теория	Практика
<b>Осень</b>				
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Осенний лес» (пластилинография)	1	0,3	0,7
3	«Тарелочка с овощами для бабушки Федоры» (пластилинография)	1	0,3	0,7
4	«В садах созрели яблоки» (точечный рисунок ватными палочками)	1	0,3	0,7
5	«Грибы грибочки на пнях и на кочках» (печатание штампами, листьями, рисование вилками)	1	0,3	0,7
6	«Гроздь рябинки» (рисование солью)	1	0,3	0,7
<b>Мы - волшебники</b>				
7	«Портрет веселого клоуна» (шаблоннография)	1	0,3	0,7
8	«Превращение капельки» (кляксография)	1	0,3	0,7
9	«Букет» (кляксография)	1	0,3	0,7
10	«Два петуха поссорились» (рисование ладошками и пальчиками)	1	0,3	0,7
<b>Зима</b>				
11	«Снегири прилетели» (рисование манкой)	1	0,3	0,7
12	«Зимний лес» (восковые мелки + акварель)	1	0,3	0,7
13	«Ежик топал по дорожке» (штрих)	1	0,3	0,7
14	«Снегурочка» (рисование солью)	1	0,3	0,7
15	«Мороз – художник» (свеча + акварель)	1	0,3	0,7
16	«Снеговик» (мягкие краски)	1	0,3	0,7
17	«Летит пушистая снежинка» (рисование солью)	1	0,3	0,7
<b>Художественное ассорти</b>				
18	«Музыкальный рисунок» (рисование пятном)	1	0,3	0,7
19	«Матрешка» (монотипия + ватная палочка)	1	0,3	0,7
20	«Зимняя ночь» (восковые мелки + акварель)	1	0,3	0,7
21	«По морям, по волнам» (расчесывание краски)	1	0,3	0,7
22	«Превращение ладошки» (рисование ладошками)	1	0,3	0,7
23	«Белек на льдине» (рисование жесткой кистью)	1	0,3	0,7
<b>Весна-красна</b>				
24	«Маму я свою люблю, ей цветочек подарю» (рисование нитками)	1	0,3	0,7
25	«Ветка мимозы» (оттиск бумагой)	1	0,3	0,7
26	«Деревья весной» (батик)	1	0,3	0,7
<b>Мир глазами ребенка</b>				
27	«Забавный щенок» (рисование поролоном)	1	0,3	0,7
28	«Звездное небо» (граттаж)	1	0,3	0,7
29	«Картина настроения» (рисование мыльными пузырями)	1	0,3	0,7
30	«В небе загорелись разноцветные огни» (тычок жесткой кистью)	1	0,3	0,7
31	«Надел одуванчик желтый сарафанчик» (оттиск бумагой)	1	0,3	0,7
32	«Веселый мотылек» (монотипия + ватные палочки)	1	0,3	0,7
	Всего:	<b>32</b>	<b>9,8</b>	<b>22,2</b>
<b>Форма промежуточной аттестации - составление альбома лучших работ</b>				

### 3.2. Календарный учебный график 1 год обучения (5-6 лет)

№	Содержание Программы	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие	1							
2	Осень	3	2						
3	Мы – волшебники		2	2					
4	Зима			3	3	1			
5	Художественное ассорти					3	3		
6	Весна – красна						1	2	
7	Мир глазами ребенка							2	4
	Итого:	4	4	5	3	4	4	4	4

### 2 год обучения (6-7 (8) лет)

№	Содержание Программы	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	Вводное занятие	1							
2	Осень	3	2						
3	Мы – волшебники		2	2					
4	Зима			3	3	1			
5	Художественное ассорти					3	2		
6	Весна – красна						2	1	
7	Мир глазами ребенка							3	4
	Итого:	4	4	5	3	4	4	4	4

### 3.3. Кадровые условия

Реализацию Программы обеспечивает Волкова Татьяна Владимировна, воспитатель (соответствие занимаемой должности), имеет средне профессиональное образование по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы» (квалификация, учитель начальных классов), Кустанайское педагогическое училище, 1988г.

В 2020г. прошла курсовую подготовку в «Центре непрерывного образования и инноваций» г. Санкт-Петербурга, по дополнительной профессиональной программе «Художественно-эстетическое направление ФГОС дошкольного образования: формирование творческой активности», 36ч.

### 3.4. Материально-технические условия

Образовательная деятельность проводится в ИЗО-студии по адресу осуществления образовательной деятельностью ул. Героев Труда, 37.

*Материалы и оборудование:* листы бумаги, акварельные краски, гуашь, трафареты, кисточка с коротким ворсом (тычок), вилки, пластик (трубочки, стаканчики, тарелки), нитки, щётка и стека, подносы, салфетки, печатки, штампы (подручный материал, растения, листья), пена для бритья, восковые карандаши, свечи, пластилин, картон, клей (пва), соль, манка, ватные палочки (диски).

*Технические средства обучения:* магнитофон, CD и аудио материал

*Наглядно-образный материал:* иллюстрации и репродукции; наглядно-дидактический материал, образцы работы, игровые атрибуты, «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы); открытки для рассматривания.

### 3.5. Оценочные материалы

Для отслеживания результатов реализации Программы используется методика «Веселая палитра» (автор Л. Р. Герасимова)

*Цель педагогического мониторинга по нетрадиционному рисованию:* выявить уровень художественного развития детей в художественно-творческой образовательной деятельности и возможности интеграции видов нетрадиционного рисования в ситуации свободного выбора ребенком вида, техники, материалов, замысла, способов изображения.

*Структура мониторинга включает в себя следующие этапы:*

1. Определения объекта мониторинга, критериев, показателей и индикаторов.
2. Сбор информации об объекте мониторинга посредством наблюдения за объектом и условиями его функционирования с применением комплекса методов диагностики.
3. Обработка и анализ полученной, а также уже имеющейся информации из существующих источников.
4. Интерпретация и комплексная оценка объекта на основе полученной информации и прогноз развития.
5. Принятие решения об изменении деятельности.

*Принципы проведения мониторинга:*

1. Педагогическая диагностика нацелена на помощь ребенку в педагогическом процессе. Результаты диагностики рассматриваются как конфиденциальная информация, их не стоит полностью сообщать даже родителям. Результаты нужны **педагогу**, чтобы правильно построить образовательную работу, понять, чем и как можно помогать детям.
2. Педагогическая диагностика осуществляется в привычной для ребенка обстановке: в помещении изостудии, в уголке детского творчества.

*Методика проведения педагогической диагностики*

Оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе диагностики: краски, кисти, поролон, щетка, нитки, акриловые краски, салфетки, разнофактурная бумага, бумага разных размеров и др.

Дети приглашаются индивидуально (или парами) рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме педагог предлагает ребенку назвать все, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребенка в художественных материалах, и выбрать каким материалом он хотел бы заниматься, что бы хотел создать. Педагог предлагает также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу диагностики фиксируются: выбор ребенка, внешнее проявления его реакция на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

**Карта оценивания результатов освоения Программы**  
(по методике «Веселая палитра» (автор Л. Р. Герасимова))

№	Критерии оценивания	ИФ ребёнка				
1	<b>Интеллектуально-эстетическое развитие ребенка</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Несоответствие показателю (низкий уровень) ребенок проявляет интерес и желание знакомиться со всеми направленности и особенностями нетрадиционного искусства рисования, замечает общие видовые и характерные признаки нетрадиционного рисования, их особенности. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого. Жанры и средства выразительности нетрадиционного искусства рисования выделять с помощью взрослого</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Частичное соответствие показателю (средний уровень) ребенок проявляет интерес и потребность в общении с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Самостоятельно различает их особенности и виды. Имеет представление о творчестве труде художников, иллюстраторов, мастеров народного творчества, графиков и т. д., может назвать имена некоторых из них</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) ребенок проявляет постоянный интерес, потребность общаться с произведениями искусства в окружающей действительности, знает особенности нетрадиционного рисования, их эстетическую направленность, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним, соотносит образы нетрадиционного искусства рисования с образами других видов искусств.</li> </ul>					
2	<b>Знание видов нетрадиционного рисования</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Несоответствие показателю (низкий уровень) ребенок проявляет интерес и желание общаться с произведениями нетрадиционного искусства рисования. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, но виды и особенности их выделяет. Из 20 видов искусства называет 8-10.</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок проявляет интерес и потребность в общении с видами нетрадиционного искусства рисования, различает их и называет по виду и средству его выразительности. Замечает общие видовые и характерные признаки этого искусства, виды и особенности выделяет частично. Из 20 искусства называет 10-15</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок самостоятельно различает и называет виды нетрадиционного искусства рисования, средства выразительности. Знает особенности творчества людей, создающих эти произведения, их индивидуальную манеру исполнения. Сопоставляет и называет в разных видах нетрадиционного искусства рисования внутреннее сходство, различие по материалу, используемому при создании картины, настроению.</li> </ul>					
3	<b>Уровень творческих способностей</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, создал спонтанно вне фигуры или предмета еще одно изображение. В работе творчества не проявляет</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Частичное соответствие показателю (средний уровень) – ребенок создал при помощи нетрадиционной техники рисование сюжетно-спонтанное изображение картинке на бумаге, обведя её по контуру, либо изобразил предмет, не дополнив его деталями, сюжетного рисунка не наблюдается</li> </ul>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – (Композиция) – ребенок активно проявляет творчество, создает необычный, оригинальный рисунок, используя все приемы и способы нетрадиционного рисования с помощью разнообразных материалов. Наблюдается композиционный сюжет с разными персонажами</li> </ul>					
4	<b>Овладение техническими навыками нетрадиционного рисования</b>					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Несоответствие показателю (низкий уровень) – изобразительный материал, используемый для нетрадиционного рисования, держит неуверенно, зажим</li> </ul>					

	пальцев либо слабый, либо сильно зажимает материал в руке во время работы. Изображения получаются однообразными, нечеткими, невыразительными и непропорциональными					
	• Частичное соответствие показателю (средний уровень) – изобразительным материалом для нетрадиционного рисования владеет правильно, но иногда неуверенно, в результате чего получаются не совсем четкие изображения					
	• Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – пользуется изобразительным материалом правильно и уверенно. Изображение получается четкое, интересное. Технические навыки нетрадиционного рисования четко сформированы.					
5	<b>Передача настроения в рисунке</b>					
	• Несоответствие показателю (низкий уровень) – ребенок не принял задание, настроение в рисунке передать не смог					
	• Частичное соответствие показателю (средний уровень) – частично передал настроение в рисунке и описывает его					
	• Достаточно полное соответствие показателю (высокий уровень) – ребенок творчески работает над созданием рисунка, использует разнообразные нетрадиционные приемы и техники рисования в процессе работы, с интересом описывает настроение готовой картины.					
	Итоговый показатель					

*Показатели оцениваются с помощью баллов:*

0 - несоответствие показателю (*низкий*).

1 – частичное соответствие показателю (*средний*).

2 – достаточно полное соответствие показателю (*высокий*).

*Шкала уровней:*

0-3-низкий уровень. (*49-10%*)

4-12-средний уровень. (*79-50%*)

13-18-высокий уровень. (*80-100%*)

### **3.5. Методические материалы**

Методическое оснащение реализации Программы

1. Картотека «Описание игр и техник нетрадиционного рисования в работе с детьми старшего дошкольного возраста (*Приложение 1*)

2. Мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные техники рисования» (*Приложение 2*)

3. Консультация для родителей «Нетрадиционные техники рисования» (*Приложение 3*)

### Описание игр и техник нетрадиционного рисования

**Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Налъём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

**Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

**Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

- цветы для пчёлки;
- бабочек, порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.
- открытки;
- приглашенные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

**Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию, и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья, мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. И только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо, он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли, солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

**Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю..., побежала она, вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листьев.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

**Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву.

Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

Печать от руки – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони, приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким-нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

**Мастер-класс для педагогов  
«Нетрадиционные техники рисования»**

*«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

Цель: познакомить педагогов с использованием нетрадиционных техник рисования на занятиях по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить с разными техниками рисования; научить сочетать на практике несколько нетрадиционных методов в рисовании.
- Развивать интерес различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге; повысить уровень мастерства педагогов.
- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности.

*Методы и приёмы: репродуктивный, практический.*

*Оборудование:* столы, стулья для педагогов, влажные салфетки, коробочка для использованных салфеток, материал для практической деятельности – гуашь разного цвета, альбомные листы бумаги, картон, дощечки для лепки. Малярный скотч, акварельные краски, баночки с водой, кисти для рисования. Пищевая плёнка, свечка, соль, ватные палочки, ёмкости для использованных материалов.

*Предварительная работа:* обработка специальной литературы по данной теме. Подготовка оборудования, создание компьютерной презентации.

Оформление выставки детских рисунков в нетрадиционной технике рисования.

*Вступительное слово*

Актуальность выбранной темы мастер-класса:

- На занятиях по рисованию решаются задачи всестороннего развития детей, которое необходимо для успешного обучения в школе.
- В процессе работы у детей формируются мыслительные операции, навыки работы в коллективе, умение согласовывать свои действия с действиями сверстников.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно - развивающей среды надо учитывать, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Дома у каждого из нас есть ненужные вещи (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д.). Гуляя по улице или в лесу можно найти много интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами возможно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов.
- Развивает уверенность в своих силах.
- Развивает пространственное мышление.
- Учит детей свободно выражать свой замысел.
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям.
- Учит детей работать с разнообразным материалом.
- Развивает чувство цветовой восприимчивости, чувство фактурности и объёмности.
- Развивает мелкую моторику рук.
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Разрешите, я вам расскажу немного о них.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- кляксография обычная;
- пластилинография
- граттаж.

Практическая часть

Уважаемые педагоги! А сейчас я хочу провести небольшой мастер-класс по нетрадиционной технике рисования. Сегодня покажу, как с детьми использовать смешанные нетрадиционные техники рисования в одной работе.

Я хочу поделиться с приёмами работы с акварелью. Используя их, можно получить удивительные и неожиданные эффекты. Безусловно, какие-то «фишки» вам известны. Но, возможно, вы найдете для себя что-то новое и вдохновляющее на художественные подвиги.

Акварель — штука текучая и непослушная. Мы будем использовать как раз эти её не всегда удобные свойства, создавая «шедевры» в основном «по-мокрому». (Медведь на льдине, Дома на нашей улице, берёзовая роща).

Я с удивлением обнаружила, что скотч отлично по несколько раз отклеивается от бумаги, а значит, его мы и используем как основу для трафарета. Его можно рвать руками на неровные полоски и рисовать лес. Отлично получаются любые геометрические композиции. В толщину скотча можно даже вырезать что-то более детальное, как, например, домики. Главное — этот трафарет не нужно дополнительно крепить и придерживать, и вероятность попадания под него краски не велика, если края хорошо пригладить. Кроме того, очень рекомендую закреплять скотчем лист по периметру перед началом рисования. Так он не «бежит» по столу, а рисунок сразу получается в аккуратной рамке.

Следующий этап — пищевая пленка.

Вы знали, что пленка тоже умеет рисовать? Достаточно постелить ее на мокрую акварель и подвигать. Получаются ледяные кристаллы или другого рода абстракции.

Следующий этап - соль по мокрой акварели.

Посыпав соль на ещё влажный покрашенный лист, можно добиться занятных эффектов. Средне-крупная соль при высыхании оставляет «снежинки» на синем фоне. На зелёном фоне получится полупрозрачная листва. Мелкая соль экстра засыхает практически намертво. Так можно добавить фактуры дороге, камню, создать галактику.

Гуашь.

Первая техника у нас будет монотипия.

Монотипия (от моно... и греч. — отпечаток) — вид печатной графики. Техника монотипии заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность. Полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Этап работы:

На гладкой поверхности, например, дощечке для лепки или на плитке рисуем пейзаж. Например, солнышко, небо и полянку. Рисовать нужно очень быстро, чтобы не высохла краска, иначе отпечаток не получится. Затем накладываем лист бумаги, хорошо прижимаем. У нас с вами получится отпечаток. Но можно поэкспериментировать и получить другой отпечаток. Указательным пальцем одной руки придерживаем верхний угол листа, другой рукой начинаем постепенно приподнимать лист бумаги с противоположной нижней стороны. Получаются так называемые лучики.

Следующий наш этап будет – техника рисование с помощью картона (ребром картона).

С помощью стеки набираем краску, наносим её в нижней части листа. С помощью картона (ребром картона) мы с вами нарисуем дома. Мелкие детали прорисовываем ватными палочками. Это крыши домов, окна, антенны.

Следующий наш этап – рисование вилками.

Набираем вилкой краску и наносим её на лист бумаги. Быстрыми движениями руки начинаем делать отпечатки. С помощью вилок можно нарисовать забор, листву на деревьях.

А теперь мини - опрос.

- Какой из представленных способов вызвал у Вас наибольший интерес? Почему?

- Где вы можете их использовать?

- С какими не представленными способами Вы хотели бы познакомиться?

- Спасибо за ответы!

- Уважаемые коллеги, спасибо вам за ваш интерес и активное участие в мастер - классе, за чудесные картины. Благодарю всех за внимание.

Заключительный этап.

В каждом из нас живёт художник и поэт, а мы даже не знаем об этом, точнее забыли. Вспомните притчу о «зарытых талантах». А ведь действительно многие «закапывают» свой талант в землю, не в состоянии раскрыть себя сами. Так и ходят «нераскрытые таланты» по улицам и живут обыденной жизнью. Просто никто не обратил внимания на задатки и способности ещё в детстве. Нужно запомнить простое правило - бездарных детей нет, есть нераскрытые дети. А помочь раскрыть эти таланты должны мы, взрослые!

Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок

## Консультация для родителей Нетрадиционные техники рисования

Каждый ребенок, познавая окружающий мир, старается отразить его в своей деятельности: в игре, в рассказах, в рисовании, в лепке и т.д. Прекрасные возможности в этом отношении представляет изобразительная творческая деятельность. Чем разнообразнее будут условия, способствующие формированию творческой среды, тем ярче станут проявляться художественные способности ребенка.

Рисование нетрадиционными техниками открывают широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Нетрадиционные техники рисования являются замечательным способом создания маленьких шедевров. Оказывается можно создать соленую картинку, а ладошка может превратиться в голубого слоника. Серая клякса может стать деревом, а морковка с картошкой могут удивить необычными узорами.

### РИСОВАНИЕ ЗАБАВНЫМИ ОТПЕЧАТКАМИ

#### 1. Штампы из пластилина

Очень просто и удобно сделать штампы из пластилина. Достаточно кусочку пластилина придать нужную форму, украсить узорами (линии, пятна) и окрасить в необходимый цвет. Для окрашивания можно использовать губку, увлажненную краской, или кисть, которой можно наносить краску на поверхность штампа. Лучше использовать густую краску.

**Материалы:** 1.Пластилин 2.Карандаш 3.Краска 4.Губка 5.Кисть 6.Бумага 7.Баночка для воды



#### 2. Штампы из ниток

Для создания «полосатых штампов» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

**Материалы:** 1. Нить шерстяная 2.Основа 3.Краска 4.Кисть 5.Бумага 6.Баночка для воды



### 3. Картинки-отпечатки

Можно делать отпечатки, используя пенопластовые формы, на которых удобно создавать рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в этой форме. Затем на форму необходимо нанести краску. Сразу же поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается. Через некоторое время необходимо аккуратно снять лист бумаги. На его обратной стороне появится красивый рисунок.

#### Материалы:

1. Пенопластовая форма
2. Карандаш
3. Краска
4. Кисть
5. Бумага
6. Баночка для воды



### 4. Отпечатки «листки»



Данная техника знакома многим. Чтобы отпечатать лист, можно использовать любую краску. Наносить краску надо на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается. Через несколько секунд необходимо аккуратно поднять лист. На листе бумаги останется отпечаток листика.

- Материалы:** 1. Листик 2. Краска 3. Кисть 4. Бумага 5. Баночка для воды

### 5. Отпечатки картошкой, морковкой, яблоком

Вкусные овощи и фрукты тоже умеют рисовать. Необходимо только придать им нужную форму, подобрать подходящий цвет краски, кистью окрасить и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.



**Материалы:** 1.Овощ/фрукт 2.Краска 3.Кисть  
4.Бумага 5.Баночка для воды

### РИСОВАНИЕ РУКАМИ

#### Рисуем ладошками

Очень интересно и увлекательно рисовать цветными ладошками. Очень приятно и необычно раскрашивать свои ручки яркими цветами и оставлять свои отпечатки на листике бумаги. Рисование ладошками – это веселая игра для маленьких художников.

**Материалы:** 1.Пальчиковые краски 2.Бумага  
3.Кисть 4.Баночка для воды

#### Рисуем пальчиками

Можно рисовать и пальчиками, оставляя разноцветные отпечатки на бумаге.

**Материалы:** 1.Пальчиковые краски 2.Бумага  
3.Карандаш/Фломастер 4.Баночка для воды



## РИСОВАНИЕ МЫЛЬНЫМИ ПУЗЫРЯМИ

Рисовать можно и мыльными пузырями. Для этого в стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки взбить пену. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

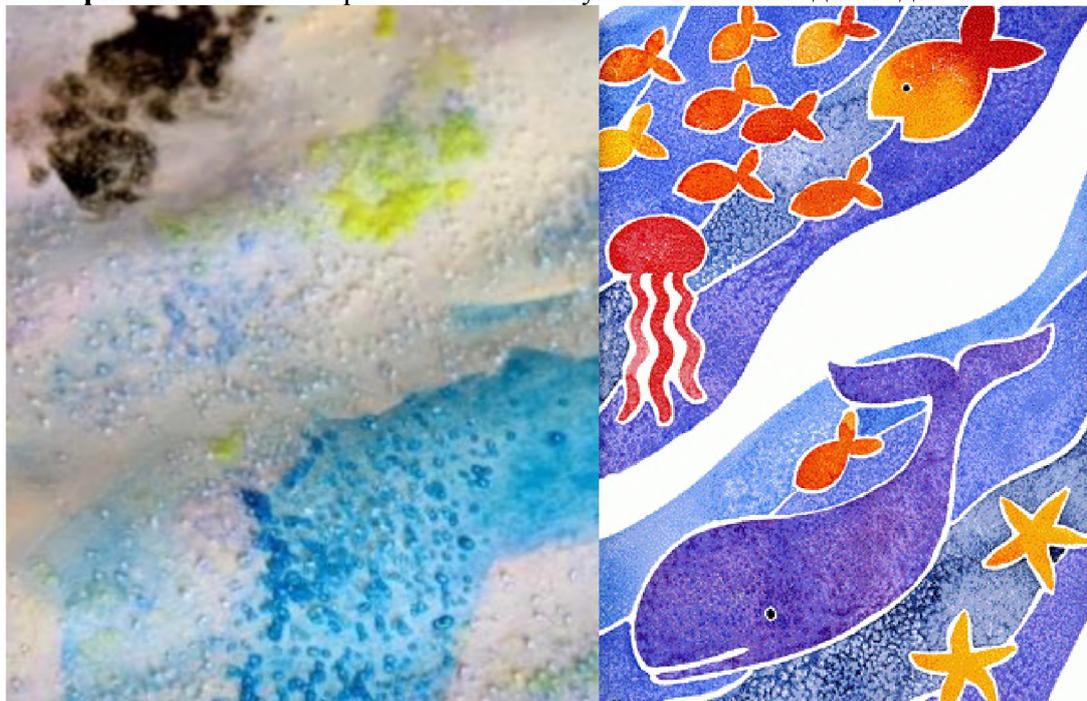
**Материалы:** 1. Стакан с водой 2. Краска 3. Мыльный раствор 4. Трубочка 5. Бумага



## РИСОВАНИЕ СОЛЬЮ

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

**Материалы:** 1. Соль 2. Краска 3. Кисть 4. Бумага 5. Баночка для воды



## РИСОВАНИЕ МЯТОЙ БУМАГОЙ

Смятая салфетка или бумажка позволяет получить также интересную текстуру. Существует два способа рисования мятой бумагой.

**Способ №1.** На лист бумаги наносится жидкая краска. Через короткий промежуток времени (пока лист еще влажный) к листу прикладывается смятая салфетка. Впитывая влагу, салфетка оставляет свой характерный след на поверхности бумаги.

**Способ №2.** Для начала необходимо смять лист или салфетку. На этот комок нанести слой краски. Затем окрашенной стороной можно наносить отпечатки. Текстурные листы можно потом с успехом использовать при создании коллажей.

**Материалы:** 1. Салфетка/Бумажка 2. Краска 3. Кисть 4. Баночка для воды



## РИСОВАНИЕ МАСЛЯНОЙ ПАСТЕЛЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ

Техника рисования "волшебных" картинок с помощью белой масляной пастели. На белой бумаге белой пастелью рисуется любой «невидимый» узор. Но как только кисточка и краска начинают украшать белый лист, дети почувствуют себя настоящими волшебниками, когда под их кисточками начнут проявляться волшебные картинки.

**Материалы:** 1. Пастель масляная белая 2. Акварель 3. Кисть 4. Бумага 5. Баночка для воды



## МОНОТИПИЯ

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ.

Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один. Создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Существует два вида монотипии.

### 1. Монотипия на стекле

На гладкую поверхность (стекло, пластмассовая доска, пленка) наносится слой гуашевой краски. Затем создается рисунок пальчиком или ватной палочкой. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении.

**Материалы:** 1. Гладкая поверхность 2. Гуашь 3. Кисть 4. Бумага 5. Баночка для воды



### 3. Монотипия предметная

Необходимо согнуть лист бумаги пополам. Внутри, на одной половине что-нибудь нарисовать красками. Затем лист сложить и прогладить рукой, чтобы получить симметричный отпечаток.

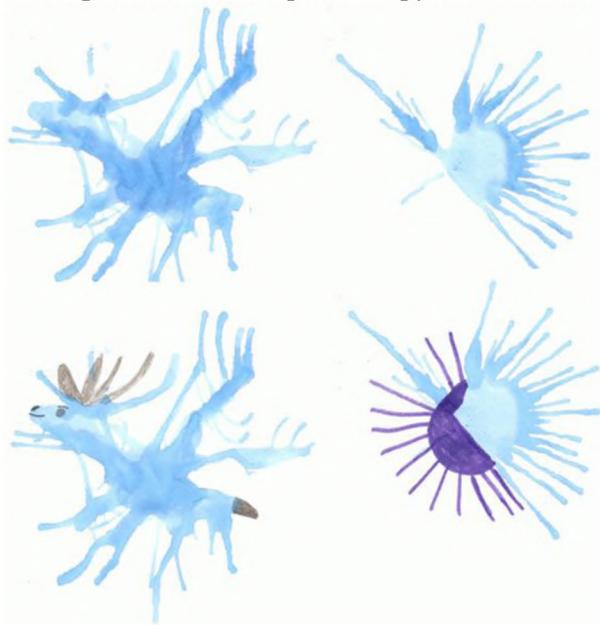
**Материалы:** 1. Краска 2. Кисть 3. Бумага 4. Баночка для воды



## КЛЯКСОГРАФИЯ

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

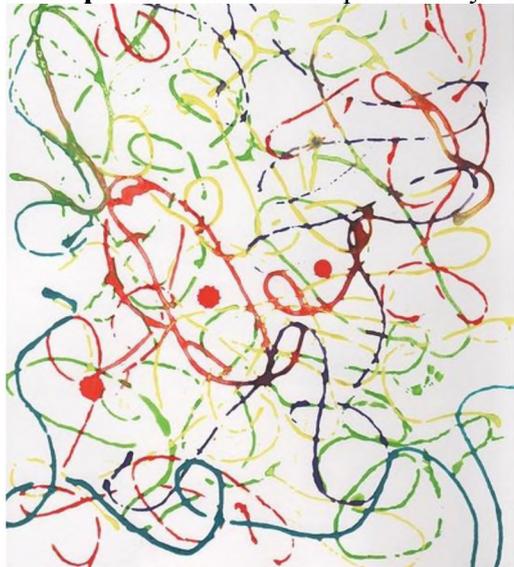
**Материалы:** 1.Акваель 2.Трубочка 3.Кисть 4.Бумага 5.Баночка для воды



## НИТКОГРАФИЯ

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направления. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

**Материалы:** 1.Нить 2.Краска 3.Бумага 4.Баночка для воды



## РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма раздельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

**Материалы:** 1. Ватные палочки 2. Краска 3. Бумага 4. Баночка для воды



## ГРАТТАЖ «ЦАП-ЦАРАП»

Слово “гаттаж” произошло от французского «gratter» (скрести, царапать). Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

**Материалы:** 1. Картон 2. Пастель масляная 3. Гуашь 4. Зубочистка/Спица 5. Кисть 6. Баночка для воды



## ФРОТТАЖ

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираие). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать не заточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

**Материалы:** 1. Плоский рельефный предмет 2. Карандаш 3. Бумага



### **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ**

Техника, в которой используется пластилин для создания картин с изображением объемных объектов на горизонтальной поверхности. Для поверхности (основы) используются плотная бумага, картон, дерево. Для декорирования изображения можно использовать бисер, бусины, природные материалы и прочее.

**Материалы:** 1. Пластилин 2. Основа 3. Бусины/Бисер 4. Стеки

