

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение детский сад № 25 «Зайчик»

Рекомендована
экспертным советом
МБДОУ д/с № 25 «Зайчик»
протокол № 2
«07» 11 2017 года

Утверждена
приказом по МБДОУ д/с № 25 «Зайчик»
Гузеева И.Ф. Гузеева
«07» ноября 2017 года
приказ № 36/11



Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная мозаика»

Адресат программы:
воспитанники старшего
дошкольного возраста
Срок реализации: 3 года
Разработчик программы:
Олеся Васильевна Топченюк
музыкальный руководитель
первая квалификационная категория

ПАСПОРТ

на программу дополнительного образования

«Танцевальная мозаика»

I. Раздел (заполняется автором методического пособия)

а) Гопченюк Олеся Васильевна; МБДОУ д/с № 25 «Зайчик»,
666683 Иркутская обл., г. Усть-Илимск, ул. Мира, д. 48, тел.8(39535)32023

(фамилия, имя, отчество автора: учреждение, адрес, телефон)

б) Программа дополнительного образования «Танцевальная мозаика»
для детей дошкольного возраста 4-7 лет.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»

в) Программа составлена с учётом требований ФГОС ДО. Включает:
примерный тематический план, модели танцевальной деятельности. Срок
реализации программы: 3 года. Реализация программы формирует у детей
дошкольного возраста устойчивый интерес к искусству хореографии,
закладываются основы художественно-эстетического воспитания,
исполнительских навыков, танцевально-ритмической деятельности
посредством хореографии детей 4 -7 лет, а также способствует обновлению
содержания образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

(авторская оценка программы)

II. Раздел (заполняется экспертным советом МБДОУ)

Программа соответствует требованиям ФГОС ДО, направлена на
реализацию творческого потенциала ребёнка, создаёт условия для
творческого восприятия окружающего мира. В программе учтены возрастные
особенности детей, требования СанПиНа. Рекомендована к применению в
образовательной деятельности педагогов дополнительного образования,
музыкальных руководителей, воспитателей.

*Программа рассмотрена и принята на заседании ЭС ДОУ по ИД
« 07 » ноября 2017г.*

Протокол № 2_ регистрационный номер 20

Программа утверждена:

Приказ № 236/А от « 07 » ноября 2017г.



М.П. Заведующий МБДОУ
д/с № 25 «Зайчик»

Гузеева Гузеева И.Ф.

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- «ФГОС дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155).

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» имеет **художественную направленность**.

Актуальность данной программы ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, формирует в процессе обучения творческую активность, воображение, умение слушать, воспринимать, оценивать свои движения. Занятия хореографией, укрепляют здоровье, расширяют общий культурный и художественный кругозор, являются формой удовлетворения духовных потребностей детей, средством развития эстетического вкуса. Многофункциональные возможности танца позволяют приобщать к хореографической деятельности всех детей, с целью их всестороннего и гармоничного развития. Психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста позволяют утверждать, что именно в этот период у дошкольника, начинает формироваться творческий потенциал, закладываются основы художественно – эстетического воспитания.

Данная дополнительная образовательная программа «Танцевальная мозаика», формирует у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к искусству хореографии. Закладываются основы художественно-эстетического воспитания, исполнительских навыков, танцевально-ритмической деятельности посредством хореографии детей 5 -7 лет, а также способствует обновлению содержания образовательной деятельности в дошкольных учреждениях.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей.

Адресат программы

Данная программа рассчитана для детей среднего и старшего дошкольного возраста от 4 -7 лет.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 – 7 лет.

В этом возрасте дети эмоционально откликаются на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения порой не согласованы с музыкой. Затем дети начинают чувствовать смену контрастных частей музыки, могут выполнять и усваивать большие музыкальные задания. Они еще плохо ориентируются в пространстве. На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными и четкими.

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Дети старшего возраста владеют основными движениями, способны к освоению сложных движений. У детей наблюдаются отличия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков – более порывистые, у девочек – мягкие, плавные, уравновешенные), общей конфигурации тела в зависимости от пола ребенка. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки. Более совершенной становится крупная моторика. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребенком небольших по величине усилий на протяжении достаточно длительного времени).

Срок освоения программы: 1 год обучения – 36 недель, 9 месяцев; 2 год обучения – 36 недель, 9 месяцев, 3 год обучения – 36 недель, 9 месяцев.

Программа рассчитана на три года обучения: первый год обучения – дети 4-5 лет, второй год обучения - дети 5-6 лет, третий год обучения - дети 6-7лет.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения-20 минут, второго – 25 минут, третьего – 30 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия.

Цель программы: развивать творческую личность ребенка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
2. Обучить детей танцевальным движениям.
3. Формировать: пластику, культуру движения, их выразительность; умение ориентироваться в пространстве; правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

1. Развивать музыкальную память, чувство ритма, темпа.
2. Развивать силу мышц, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений.
3. Развивать эмоциональную сферу и умение выразить эмоции в мимике и пантомиме;

Воспитательные:

1. Воспитывать психологическое раскрепощение ребенка при работе в паре, коллективе.
2. Воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения.

Оздоровительные:

1. Укреплять здоровье детей.

Объем программы: всего: 144 часа: первый год обучения – 72 часа; второй год обучения – 72 часа, третий год обучения 72 часа.

Содержание разделов

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух лет обучения.

2. **Музыкально-ритмические занятия.** Ритмика – специальный раздел, который имеет целью активизировать восприятие детьми музыки через движение и помочь выявить их музыкальные способности. С первых занятий дети должны приобрести необходимые музыкально-двигательные навыки привыкнуть внимательно слушать музыку во время движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой. Музыка и движение являются основными средствами ритмической тренировки. Передача в движении ритма сменяющихся разнохарактерных тем – ведущий метод ритмической тренировки. Движения на ритмических занятиях могут применяться самые разнообразные: и гимнастические, и бытовые, и танцевальные. Музыкальные произведения, подбираемые для занятий ритмикой, должны быть доступны для восприятия и соответствовать возрасту детей. Ритмические задания могут решать несколько задач одновременно. Например, ребятам предлагается шагами передать ритмический рисунок музыкальной темы, а руками – дирижировать в данном метре. Это развивает не только музыкальность, но и координацию движений. Характерная черта ритмических занятий – большое количество заданий для коллективного выполнения, что помогает детям ориентироваться в пространстве. Занятия ритмикой в игровой форме Игра – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются

традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче всего следить за дозировкой физической нагрузки, за точностью исполнения движений. Кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовлетворение и избавляет их от скучного, нарочитого изучения движений. Игровой метод в работе с дошкольниками хорош на любых занятиях, но если при разучивании основ классического танца, народно-сценического или бального этот метод применим лишь частично, то музыкально-ритмические упражнения дают простор для фантазии педагога. И тогда каждое занятие может стать увлекательной игрой. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица. И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию.

Примеры игр: - Иголка и нитка - Танцуем сидя - Цапля и лягушки - Вороны и птицы - Мы пойдем с начало вправо - Сказочный лес - Воздушный шарик - Волшебные картонки - Лабиринт и т.п.

3. Элементы народно-сценического танца. Народный танец на протяжении всей своей истории не мог существовать вне народных традиций, духовной и материальной культуры. Каждый народ создал свои, только ему присущие пляски, музыку, песни, игры. Музыкальные и танцевальные ритмы взаимосвязаны, многие хороводные песни иллюстрируются танцем; их содержание разыгрывается танцующими, что усиливает смысл, заложенный в песне. Простейшие элементы изучаются на середине зала. Затем из разученных элементов составляются танцевальные этюды или законченные по форме танцевальные миниатюры. Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующем году.

4. Элементы бального и историко-бытового танца. Обучение бальному танцу включает в себя два раздела. Первый – современный бальный танец. Изучение танцевального репертуара рекомендуется начать с детских бальных танцев, так как доступность движений и простота композиций позволяют освоить их довольно быстро. Второй – историко-бытовой танец, который дает возможность проследить за развитием бального танца, выявить его корни в народном творчестве. Изучение историко-бытового танца начинается со знакомства с элементами простейших танцевальных форм. В отличие от классического и характерного танцев здесь нет особых технических сложностей. Но освоение, казалось бы, незамысловатых поз, шагов, поклонов и положений корпуса представляет известные трудности, так как требует определенной манеры исполнения. Поэтому цель педагога – приобщать ребенка к миру танца, воспитывать любовь и интерес к бальному танцу, формировать пластику, культуру движений, их выразительность, способствовать развитию творческих проявлений.

5. Элементы эстрадного танца.

1.2. Характер и стилистические особенности элемента.

1.3. Музыка и ритм.

1.4. Позиции рук (открытая, закрытая)

1.5. Позиции ног, позиции в паре.

1.6. Основные положения корпуса и головы

Тема 2 «Танцевальные элементы на середине зала»

2.1. Основные танцевальные движения, разнообразные сочетания (разучивание и отработка).

2.2. Прыжковые комбинации (на двух ногах на месте, с продвижением вперед, по диагонали, легкие подскоки).

2.3. Разновидности танцевальных шагов (проходки).

2.4. Упражнения на гибкость, пластичность движений (корзинка, полушпагат, «лягушка»).

Планируемые результаты

1. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста воспитанников, конечно, является сам руководитель. Основным способом проверки результативности обучения являются метод наблюдения и метод включения детей в деятельность.

	Ожидаемые результаты	Способы проверки
<i>1-й год обучения</i>		
	Воспитанники должны уметь:	
1.	прямо и стройно держаться, свободно двигаться в коллекции	метод наблюдения педагогом
2.	научиться импровизировать под заданную музыку	выполнение контрольных заданий
3.	перевоплощаться в разные образы	дидактическая игра
	Знать:	
4.	основные подготовительные танцевальные движения и рисунки	просмотр
	Владеть:	
5.	способами выражения своих эмоций, настроения в движении	выполнение контрольных заданий
<i>2-й год обучения</i>		
1.	Воспитанники должны уметь: прямо и стройно держаться, свободно двигаться в коллекции	метод наблюдения педагогом
	импровизировать под любую музыку	выполнение контрольных заданий
	перевоплощаться в разные образы	дидактическая игра
2.	Знать: основы классического танца, позиции рук и ног, элементы и связки дефиле.	выполнение контрольных заданий
	Владеть: терминами классического, народного экзерсиса	выполнение контрольных заданий
3.	чувствовать и осознавать свое тело в контакте с музыкой	выполнение контрольных заданий
<i>3-й год обучения</i>		
1.	Воспитанники должны развить хореографические данные (шаг, прыжок, натянутость стопы, координацию, ориентацию в пространстве)	участвуют в концертной и конкурсной деятельности на уровне города и области.
2.	должны быть: выносливы, трудолюбивы	метод наблюдения педагогом
	Знать: Элементы и связки дефиле, простые дорожки дефиле	выполнение контрольных заданий
3.	Проявлять свою индивидуальность через танец и показ одежды.	участвуют в концертной и конкурсной деятельности на уровне города и области.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах на разных уровнях.

Учебный план
Первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	<i>Раздел 1:</i> Вводное занятие: «Давайте познакомимся»	1	30 мин	30 мин	
2.	<i>Раздел 2.</i> Музыкально-ритмические движения:				
2.1.	«Здравствуй сказка»	7	1	6	
2.2.	«В коробке с карандашами»	8	1	7	
2.3.	«На птичьем дворе»	8	1	7	
2.4.	«Зимняя сказка»	8	1	7	
3.	<i>Раздел 3:</i> Элементы русского танца				
3.1.	«Во саду ли в огороде»	12	1ч. 30 мин	10ч. 30 мин.	
4.	<i>Раздел 4.</i> Детский бальный танец, ритмика.				
4.1.	«Приглашение к танцу»	12	1ч. 30 мин.	10 ч. 30 мин.	
4.2.	«Я хочу танцевать»	8	1	7	
5.	<i>Раздел 5.</i> Элементы эстрадного танца				
5.1.	«Давайте построим большой хоровод»	8	1	7	
	Итого	72	9 ч. 30 мин.	62 ч. 30 мин.	

Второй год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	«Встанем, дети, в круг»	30 мин	15 мин	15 мин	
2.	Раздел 2. Музыкально-ритмические движения				
2.1.	«Осенняя прогулка»	7	1	6	
2.2.	«В гостях у Белоснежки»	8	1	7	
3.	Раздел 3. Элементы русского танца				
3.1.	«Лесные приключения»	8	1	7	
4.	Раздел 4. Детские бальные танцы				
4.1.	«Путешествие в сказку»	8	1	7	
5.	Раздел 5. Элементы народного танца				
5.1.	«Из бабушкиного сундучка»	8	1	7	
6	Раздел 6. Детский бальный танце, элементы историко-бытового танца				
6.1.	«Мы собираемся на бал»	12	1	11	
6.3.	«Навстречу к солнцу»	8	1	7	
7.	Раздел 7. Элементы эстрадного танца				
7.1.	«Веселая карусель»	12	1	11	
	Итого	72	8ч. 30 мин.	63ч. 30 мин.	

Третий год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие				
1.1.	«Встанем, дети, в круг»	30 мин	15 мин	15 мин	
2.	Раздел 2. Музыкально-ритмические движения				
2.1.	«Осенняя прогулка»	7	1	6	
2.2.	«В гостях у Белоснежки»	8	1	7	
3.	Раздел 3. Элементы русского танца				
3.1.	«Лесные приключения»	8	1	7	
4.	Раздел 4. Детские бальные танцы				
4.1.	«Путешествие в сказку»	8	1	7	
5.	Раздел 5. Элементы народного танца				
5.1.	«Из бабушкиного сундучка»	8	1	7	
6	Раздел 6. Детский бальный танце, элементы историко-бытового танца				
6.1.	«Мы собираемся на бал»	12	1	11	
6.3.	«Навстречу к солнцу»	8	1	7	
7.	Раздел 7. Элементы эстрадного танца				
7.1.	«Веселая карусель»	12	1	11	
	Итого	72	8ч. 30 мин.	63ч. 30 мин.	

Формы проведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Оценочные материалы

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Чувство музыкального ритма.

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

Эмоциональная отзывчивость.

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки содержания композиции.

Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1-1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Первый год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;"><i>1. Хлопки под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p style="text-align: center;"><i>2. Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p style="text-align: center;"><i>2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p style="text-align: center;"><i>3. При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.</p>

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p style="text-align: center;"><i>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка»</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p style="text-align: center;"><i>1. Упражнение «Листок»</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p style="text-align: center;"><i>2. Упражнение «Птичий двор»</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p>	<p style="text-align: center;"><i>3. Упражнение «В гостях у сказки»</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p>

<p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
---	--

Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>

	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>
--	---

Второй год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. <i>Выделить фразы и части музыкального материала</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла – выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>3. <i>Упражнение «Угадай»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p>1. <i>Упражнение «Грустно - весело»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл – передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Подснежник»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл – передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки</p>
<p>2. <i>Упражнение «На витрине магазина»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p>	<p>2. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер</p>

<p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
---	---

Танцевальное творчество

Начало года	Конец года
<p>1. <i>Повторить за педагогом танцевальную комбинацию</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p>1. <i>Исполнить танцевальную композицию</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p>2. <i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения</i> 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p>2. <i>Импровизация под музыку</i> 3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.</p>

Третий год обучения

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
<p>4. <i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>3. <i>Упражнение «Круг друзей»</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта. 2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога. 1 балл – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>4. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p>	<p>5. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку</i> 3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку. 2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p>

<p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 1 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p><i>3. Выделить фразы и части музыкального материала</i> 3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки. 2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога. 1 баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p><i>6. Упражнение «Угадай»</i> 3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4. 2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями. 1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога. 0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>

Эмоциональная отзывчивость	
Начало года	Конец года
<p><i>2. Упражнение «Грустно - весело»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>3. Упражнение «Подснежник»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки</p>
<p><i>4. Упражнение «На витрине магазина»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки. При помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка»</i> 3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций. 1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
Танцевальное творчество	
Начало года	Конец года
<p><i>3. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога 1 баллов – не может выполнить</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную композицию</i> 3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию. 2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога 0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>

танцевальную комбинацию.	
<p>4. <i>В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>	<p><i>2.Импровизация под музыку</i></p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку. 2 балла – не уверенно импровизирует под музыку. 1 балл – с трудом импровизирует под музыку. 0 баллов – не может импровизировать.</p>

Алгоритм учебного занятия.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная часть – поклон, маршировка, ритмическая разминка.

- Ритмические упражнения.
- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижных суставов.
- Упражнения на развития координацию движений.
- Упражнения на ритм.
- Дыхательные упражнения.
- Партерная гимнастика.

Основная часть – подготовительные танцевальные движения

- Изучение основных позиций рук и ног.
- Основы классического танца.
- Комбинации на характерные движения.
- Прыжки.

Танцевальные элементы, этюды.

- Этюдная работа.
- Постановка сюжетного или массового танца.

Заключительная часть.

- Игры с введением танцевальных движений.
- Импровизация на заданную тему

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

**Список литературы
используемой при составлении программы**

1. Барабаш Л.Н. «Хореография для самых маленьких», - Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2002, - 108 с.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Москва, 2002г.
3. Бариловская Л.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв». Ростов-на-Дону, 2003г.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Екатеринбург, 2000г.
6. Васильева Е.Д. «Танец». Москва, 1968г.
7. Васильева - Рождественская М. «Историко-бытовой танец». Москва, 1968г.
8. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца». Москва, 2004г.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». Москва, 2004г.
10. З. Роот, Н. Зарецкая «Танцы в детском саду» Москва Айрис- пресс 2008 г.
11. Типовая программа «Хореографический кружок». Москва, «Просвещение», 1986г.
12. Ткаченко Т. «Народные танцы». Москва, 1975г.
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - фи - дансе». Санкт - Петербург, 2003г.

Методическое оснащение.

- 1.Папка « Партерная гимнастика»
- 2.Папка «Растяжка в хореографии»
- 3.Папка « Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;
- 4.Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;
- 5.Папка « Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;
- 6.Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;
- 7.Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;
- 8.Папка « Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;
- 9.Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

Экзерсис в хореографии является важнейшей частью занятия, основой танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно – сценический, джазовый и даже в стиле «модерн».

Что такое партерный экзерсис и зачем им надо заниматься. Партерный экзерсис или упражнения на полу развивают практически все группы мышц, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в осанке, помогают развить выворотность ног, гибкость, эластичность стоп. Комплекс упражнений партерной гимнастики содействует развитию мышечной силы (формирует «мышечный корсет»), выносливости, подвижности в различных суставах и других двигательных способностей, то есть решает задачи общей физической подготовленности занимающихся.

Основной задачей является укрепление общефизического состояния ребенка и коррекция имеющихся недостатков в строении фигуры дошкольника.

К частым задачам относятся:

- оптимизация роста и формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия;
- совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости), выносливости;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

Во время занятий партерной гимнастикой основными способами дозировки физической нагрузки являются: длительность выполнения упражнений, подбор самих упражнений, количество повторений и выбор исходных положений. Количество повторений каждого упражнения дает возможность не только увеличивать последующую нагрузку, но и индивидуально, в соответствии с физическими возможностями занимающегося ребенка, распределить усилия.

Для достижения наилучшего результата, следует придерживаться следующих принципов:

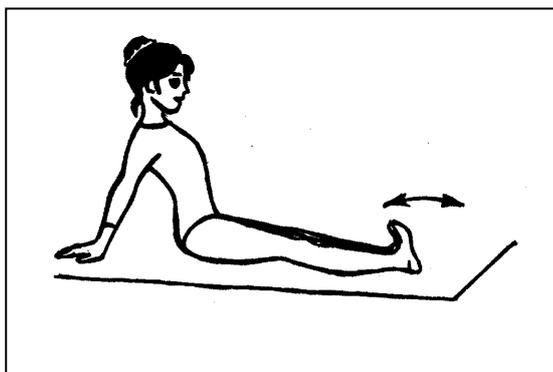
- принцип постепенности;
- принцип доступности;
- принцип чередования нагрузки;
- принцип наглядности (зрительной).

Принцип постепенности реализуется через такие правила: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному».

Принцип доступности подразумевает под собой легкость предлагаемого материала и в то же время его усложнение, для стимулирования интереса занимающихся.

Принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления у детей и для оздоровительного эффекта.

Принцип зрительной наглядности очень важен в обучении движениям. Зрительная наглядность – это демонстрация движений в целом или по частям. С помощью этого принципа дети быстрее обучаются данному виду деятельности.

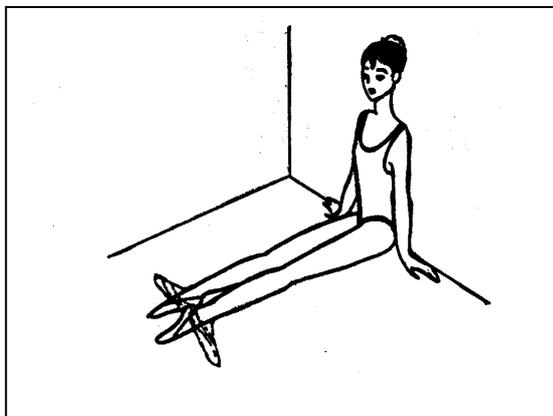


Упражнение №1.

И.п. – сесть на пол с опорой рук сзади.

«раз» - сократить стопу;

«два» - стопу перевести в вытянутое положение, постараться большими пальцами коснуться пола.



Упражнение №2.

И.п. – см. упр.№1

«раз» - сократить стопу;

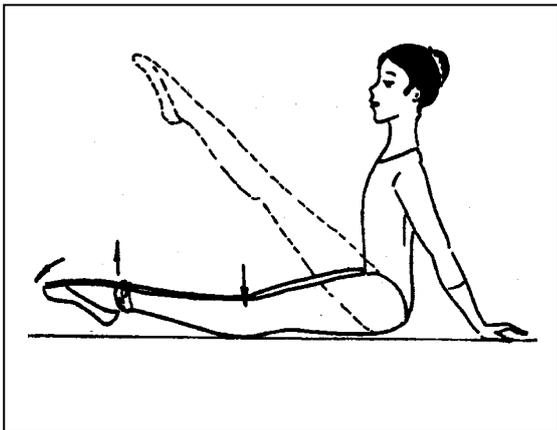
«два» - развернуть стопы, стараясь мизинцами коснуться пола;

«три» - соединить стопы (стопа остается в сокращенном положении);

«четыре» - вытянуть стопу, стараясь коснуться большими пальцами пола.

Упражнение №3.

Выполнять упражнение №1, выполняя каждой ногой поочередно.



Упражнение №4.

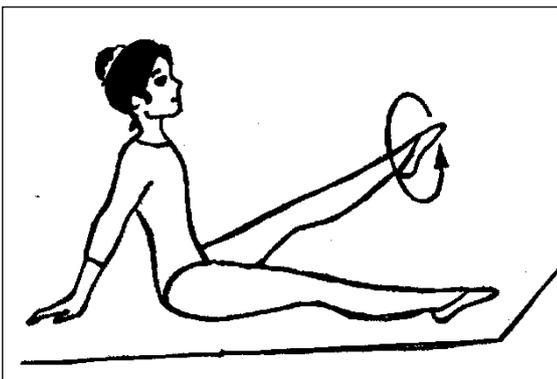
И.п. – сидя на полу, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, немного прогнутая.

«раз» - поднять выпрямленную правую ногу вверх;

«два» - не меняя положение ноги, сократить стопу;

«три» - вытянуть подъем;

«четыре» - опустить ногу на пол.



Упражнение №5.

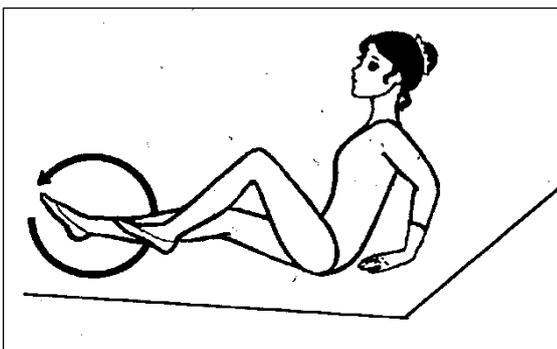
И.п. – сесть на пол с опорой рук сзади.

«раз» - приподнять выпрямленную правую ногу;

«два - три» - вращение стопы вовнутрь;

«четыре» - опустить ногу в исходное положение.

Повторить с другой ноги.

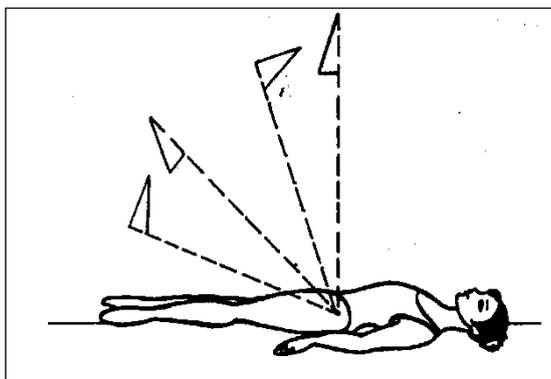


Упражнение №6.

И.п. – сесть на пол с опорой рук сзади.

Поочередно сгибать ноги, фиксируя большой палец

стопы на полу, у колена.



Упражнен

ие №7.

И.п. - лежа на спине, развернуть ноги внутренней стороной наружу (выворотно).

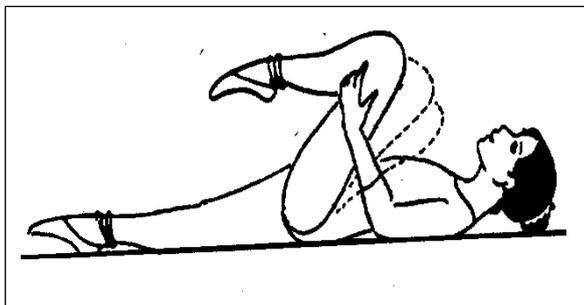
«раз - четыре» - медленно поднять правую ногу вверх;

«раз - четыре» - медленно опустить правую ногу в исходное положение.

То же повторить с левой ноги.

«раз - четыре» - медленно поднять правую ногу вверх, то вытягивая, то сокращая стопу;

«раз – четыре» - медленно опустить ногу в исходное положение. То же повторить с левой ноги.



Упражнение №8.

И.п. – лежа на спине.

Согнуть правую ногу в колене, бедро прижать руками к груди. При этом следить, чтобы другое бедро удерживалось на полу, что бы таз не смещался и левая нога оставалась вытянутой.

Удерживать такое положение «четыре» счета. Повторить то же с другой ноги.

Упражнение №9.

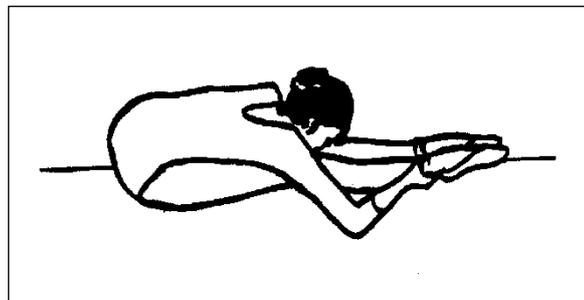
«Складочка».

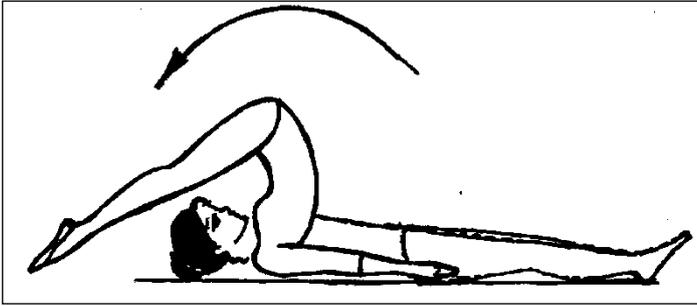
И.п. – сесть на пол.

«раз – два» - быстро наклонить корпус вниз, взявшись руками за стопы, прижаться грудью к

ногам. Выпрямив позвоночник;

«три – четыре» - зафиксировать такое положение. Медленно поднять корпус. Прийти в исходное положение.





Упражнение №10.

И.п. – лечь на спину руки вытянуть вдоль тела.

«раз – четыре» - поставить ноги на пол за головой;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.

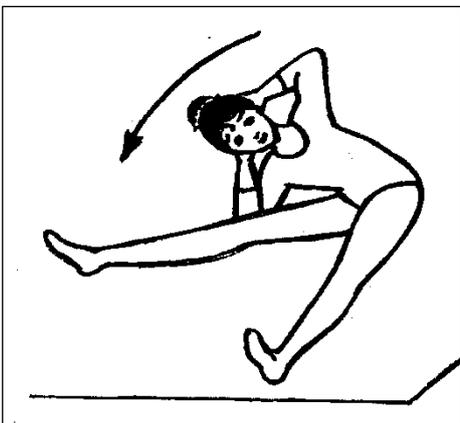


Упражнение №11.

И.п. – сесть с опорой на руки сзади, ноги согнуты врозь.

«раз» - опустить правое колено вовнутрь. Стараясь коснуться им пола;

«два» - вернуться в исходное положение. То же другой ногой.



Упражнение №12.

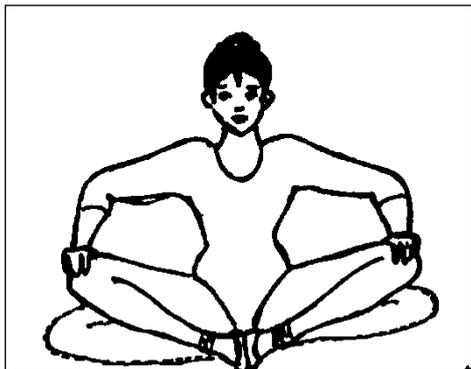
И.п. – сесть на пол, ноги как можно шире развести врозь, руки за голову.

«раз - два» - наклониться вправо, стараясь коснуться локтем пола за коленом правой ноги;

«три – четыре» - вернуться в исходное положение. То же в другую сторону.

Упражнение №13.

Повторять упражнение №12, с наклоном всем корпусом на правую и левую ногу, стараясь коснуться грудью колена.



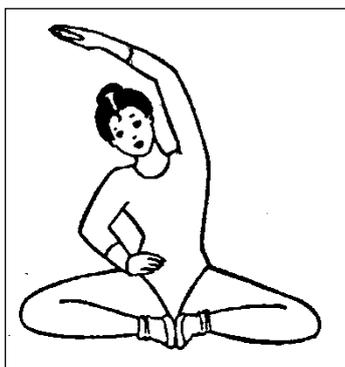
Упражнение №14.

«Лягушка».

И.п. – сесть на пол, ноги согнуты в коленях, бедра отвести назад в стороны, стопы соединить подошвенной частью.

«раз – три» - опираясь руками на колени. Опустить их как можно ниже к полу;

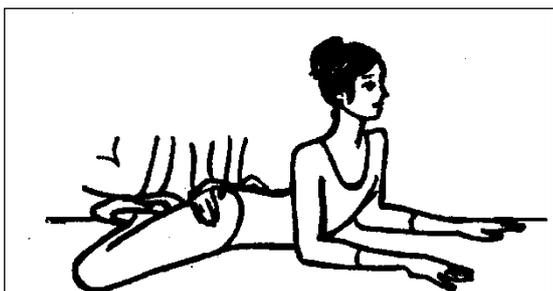
«четыре» - вернуться в исходное положение.



Упражнение №15.

И.п. – сесть на пол скрестив ноги по-турецки. Руки в сторону.

«раз – четыре» - наклон вправо. Правая рука за спину, левая поднимается вверх. Повторить в другую сторону.

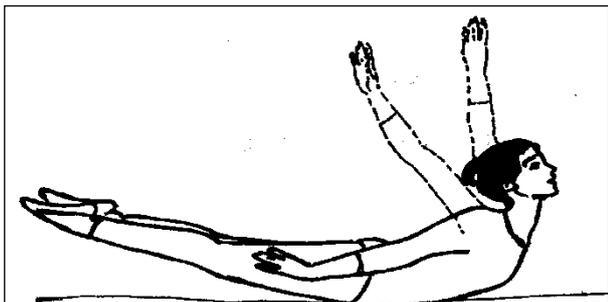


Упражнение №16.

«Лягушка».

И.п. – лечь на живот. Бедра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью.

Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу.



Упражнение №17.

«Самолетик».

И.п. – лежа на животе.

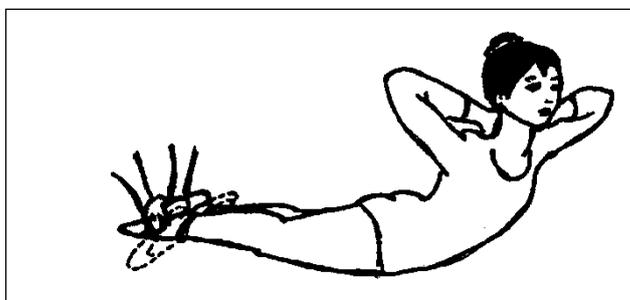
«раз – четыре» - поднять вытянутые ноги назад над полом и прогнуться, руки назад;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.

Упражнение №18.

«Щука».

Выполнять, так же как и упражнение №17, только руки поднимать вперед, сложив ладони вместе.

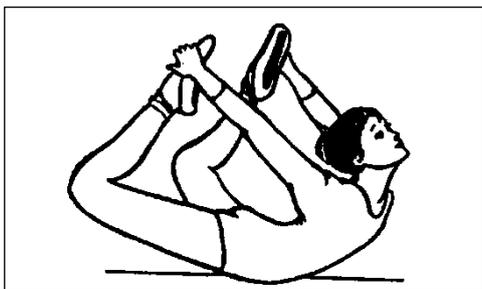


Упражнение №19.

И.п. – лежа на животе, руки за голову, ноги вместе.

«раз – четыре» - выполнить прогиб назад, удерживая бедра и живот на полу;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



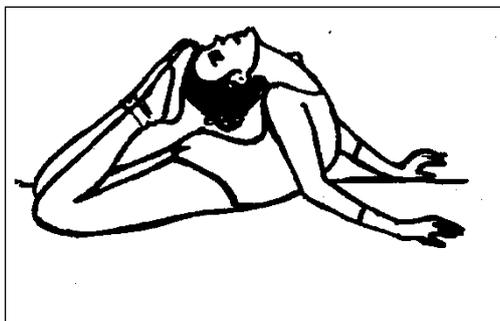
Упражнение №20.

«Лодочка».

И.п. – лежа на животе, согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками.

«раз – четыре» - поднять ноги вверх, приподнимая верхнюю часть туловища;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.

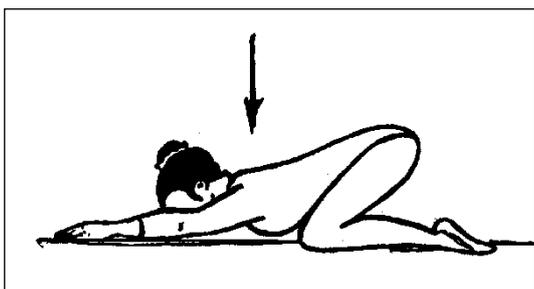


Упражнение №21.

«Коробочка».

И.п. – лежа на животе.

Упираясь на руки. Прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, постараться коснуться ногами головы.



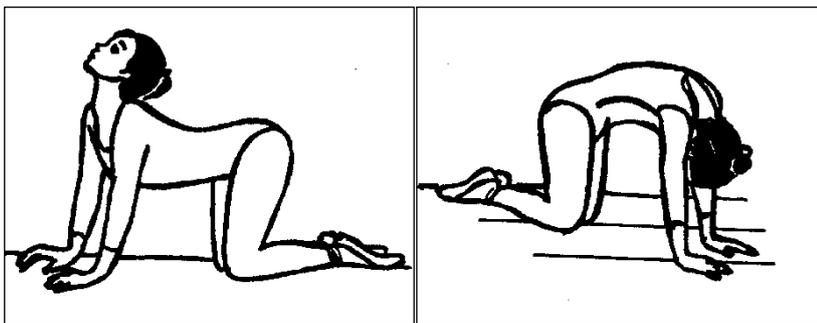
Упражнение №22.

«Растяжка».

И.п. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу.

«раз – четыре» - потянуться плечами к полу;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



голову опустить вниз.

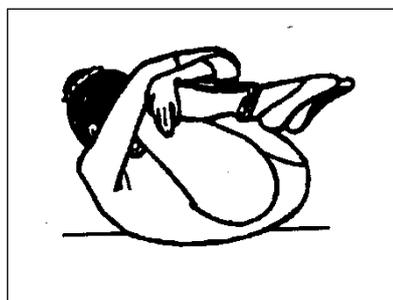
Упражнение №23.

«Кошечка».

И.п. – упор на руки.

«раз – два» - спину прогнуть, голову поднять до предела вверх;

«три – четыре» - спину выгнуть,



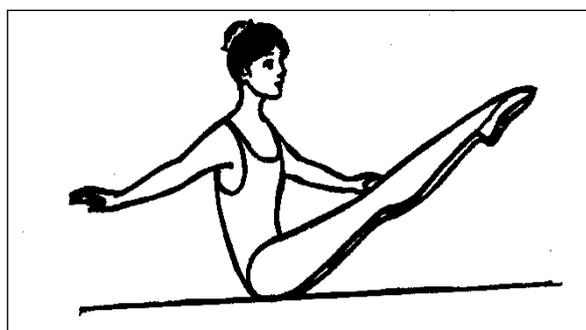
Упражнение №24.

«Перекаты».

И.п. – сидя на полу, обхватить руками согнутые в коленях ноги.

«раз – четыре» - прижав колени к груди, перекатиться на спину;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.



Упражнение №25.

«Уголок».

И.п. – сесть на пол, ноги вытянуть, руки в стороны.

«раз – четыре» - поднять вытянутые ноги вверх, образовать угол. Зафиксировать положение;

«раз – четыре» - вернуться в исходное положение.