

ПРИНЯТО:
На заседании ЭС ДОУ по ИД
МБДОУ д/с № 25 «Зайчик»
Протокол № 1 от « 27 » октября 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказом заведующей № 207
от «28» октября 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ ЧИЖИКИ»
с использованием театрализованных игр
в развитии коммуникативных и речевых навыков
у детей дошкольного возраста с ЗПР

Адресат Программы: дети старшего
дошкольного возраста с 6 до 7 (8) лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Вьюниченко Н.Г., муз. руководитель,
высшая квалификационная категория

г. Усть-Илимск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность Программы.....	3
1.2. Направленность Программы	3
1.3. Отличительные особенности Программы	3
1.4. Адресат Программы	3
1.5. Цель и задачи Программы	4
2. Комплекс основных характеристик Программы	5
2.1. Содержание Программы	5
2.2. Планируемые результаты освоения Программы	8
3. Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1. Учебный план.....	9
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Кадровые условия	10
3.4. Материально-технические условия	10
3.5. Специальные условия.....	10
3.6. Оценочные материалы	10
3.7. Методические материалы	11

Приложение 1. Оценочные материалы по определению уровней развития речи и коммуникативных навыков

Приложение 2. Методическое пособие «Двигательно-речевые игры. Коммуникативные игры. Театрализованные игры»

Приложение 3. Консультация для родителей «Роль театрализованных игр в общем развитии детей с ЗПР»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые Чижики» по развитию коммуникативных и речевых навыков у детей с ЗПР (далее Программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изм. От 30.09.2020г. Приказ Министерства просвещения РФ № 533);
- Уставом ДОУ.

1.1. Актуальность Программы

Проблемы развития речи и коммуникации у детей с ЗПР музыкально-игровыми средствами относятся к числу наиболее актуальных в музыкальной коррекционной педагогике, т.к. большинство исследований по данному вопросу посвящены детям с нормальным развитием. Использование театрализованных игр в контексте данной Программы направлено не только на развитие творческих способностей, а является средством общего развития ребенка с ЗПР. Программа направлена на активацию речи, развитие голоса, обогащение эмоций, стимуляцию общения средствами театрализованной игры.

1.2. Направленность Программы – социально-гуманитарная.

1.3. Отличительные особенности Программы

Изучив технологии и методические разработки А.В. Щеткина, О.В. Гончаровой, С.И. Мерзляковой по данной теме, был сделан вывод, что в данной литературе, в основном, представлен набор театрализованных игр и упражнений, направленных, прежде всего, на развитие творческих способностей детей. Задачи коррекционной-развивающей педагогики в данных разработках отсутствуют. Учитывая значимость театрализованных игр в развитии детей, а также отсутствие разработанной системы коррекционно-развивающей работы в театрализованной деятельности детей с ЗПР, возникла необходимость в разработке данной Программы.

Дети с ЗПР обучаются по специальным, учитывающим особые образовательные потребности, дидактическим материалам. Практические занятия, показ педагога преобладают в театрализованной деятельности с детьми с ЗПР. Подбор двигательноречевых игр, упражнений, репертуарных произведений осуществляется с учетом особенностей обучающихся.

1.4. Адресат Программы

Программа разработана в соответствии с особенностями детей с ЗПР, посещающих МБДОУ д/с № 25 «Зайчик».

У детей с ЗПР отмечается неразвитость средств общения, недостаточность программирования и контроля деятельности, трудности в создании возможностей для самовыражения, не развиты речевые возможности. Это отрицательно сказывается на развитии коммуникативной, речевой, интеллектуальной деятельности.

В настоящее время отмечается увеличение количества детей дошкольного возраста с разного рода нарушениями в развитии, что приводит в дальнейшем к эмоциональной и физической усталости. Зрелищность театрализованной игры всегда вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры, побуждает ребенка к выражению

эмоций, речевой активности. Театрализованная игра сходна с природой детской игры, поэтому вызывает у детей положительные эмоции, желание включаться в деятельность.

1.5. Цели и задачи Программы

Цель:

Способствовать успешной социализации дошкольников с ЗПР, развивая коммуникативные навыки, интонационную выразительность речи у детей дошкольного возраста с ЗПР посредством театрализованных игр.

Основные задачи:

Коррекционно-обучающие:

- Учить детей пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Формировать и активизировать познавательный интерес детей;
- Учить детей вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- Формировать выразительность и пластичность движений;
- Активизировать эмоциональное состояние детей;

Коррекционно-развивающие:

- развивать коммуникативные навыки в творческом взаимодействии;
- Развивать интонационную выразительность речи;
- Совершенствовать диалогическую речь.

Коррекционно-воспитательные:

- Воспитывать интерес к занятиям;
- Воспитывать волевые качества, доводить начатое до конца;
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

Реализация этих задач с учетом возрастных особенностей детей способствует развитию коммуникативных и речевых навыков.

Срок освоения: 1 год обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий: 1 год обучения, 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия (1 учебный час): 25-30 минут

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

- Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- Упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.);
- Упражнения на мимику и жесты;
- Поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.);
- По ходу занятия детям дается представление о театре как виде искусства;
- Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от возрастной группы, времени года (начало, середина, конец учебного года), от задач, которые ставит педагог.

2. Комплекс основных характеристик Программы

2.1. Содержание Программы

№ п/п	Месяц	Темы занятий	Задачи
1	Октябрь	Вводное занятие «Здравствуйте!»	Познакомить детей с театральным искусством. Развивать интерес к сценическому искусству. Учить интонационно и выразительно передавать характер и эмоциональное состояние персонажа.
Двигательно-речевые игры			
2		«Волшебные звуки» Культура и техника речи	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения.
3		«Путешествие в осенний лес» Основы актерского мастерства	Развивать пантомимические навыки и творческое воображение. Учить детей невербальной выразительности исполнения. Воспитывать умение взаимодействовать в коллективе.
4		Театрализованная игра «Мама Мышка и ее мышата»	Упражнять детей в выразительности жеста, основных эмоций, воспроизведения отдельных черт характера, интонаций.
5		«Театральные этюды» Речевые, двигательные-речевые игры	Закреплять умения выразительности исполнения. Развивать навык диалогической речи. Воспитывать умение детей доводить начатое до конца.
«Волшебная ширма» Основы кукловодства			
6	Ноябрь	«Веселые куклы»	Познакомить с театром марионеток и театром «живой руки». Учить детей работать с этими куклами, синхронизируя движения и слова персонажей.
7		«Лесные гости»	Продолжать учить детей работать с куклами, добиваясь синхронности исполнения движений и слов персонажей.
8		«Маленький спектакль»	Закреплять навыки кукловодства. Развивать навык синхронности речи и движения. Воспитывать умение взаимодействовать в коллективной игре
«Играем в театр!» Основы актерского мастерства			
9	Декабрь	«Весёлые истории» Речевые, двигательные-речевые игры	Способствовать развитию музыкального слуха: чувства ритма, развитие певческого дыхания, четкой

			дикции, артикуляции, слаженности исполнения
10		«Игра в репетицию»	Формировать навыки учебной деятельности (умение слушать, выполнять словесные установки педагога, действовать по образцу и правилу). Развивать интонационную выразительность речи; умение взаимодействовать в диалоге.
11		«Театральные этюды» Речевые, двигательно-речевые игры	Продолжать формировать навыки учебной деятельности. Приучать детей к первоначальным исполнительским навыкам и передаче художественного образа. Воспитывать слаженность действий детей в ансамблевой игре.
12		Репетиция мини-спектакля «У новогодней ёлочки»	Вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью. Развивать пластичность движений. Закреплять умение доводить начатое до конца.
13		«У новогодней ёлочки» Музыкальный мини-спектакль	Закреплять навыки интонационной выразительности речи; совершенствовать умение слушать других в диалогах персонажей.
«Танцуем, играем и поем»			
14	Январь	«Танцующие человечки» Образно-пластические движения	Учить самостоятельно находить место на сцене, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Развивать двигательные способности детей. Воспитывать умение взаимодействовать в коллективе.
15		«Играем и поем» Театрализованная игра	Развивать навыки публичного выступления и творческого содружества. Создавать условия, дающие возможность показывать свои достижения сверстникам, родителям.
16		«Говорящие ладошки» Развитие мелкой моторики Культура и техника речи	Опосредованно развивать речь, правильное звукопроизношение, внимание, память. Совершенствовать навыки управления своим голосом, артикуляцией и дикцией.
«Зимние этюды»			
17	Февраль	Драматизация, творческие задания, пантомимические задания, речевые игры	Совершенствовать умение передавать создаваемые образы с помощью мимики и жестов. Учить детей воспроизводить литературный текст, стихи осмысленно, в заданном ритме (ритмодекламация)

18		«Выше-ниже; громко-тихо; быстро-медленно». Упражнения на расширение диапазона голоса. Диалогические скороговорки	Формировать понятия о красоте правильной речи (интонационная звучность, выразительность, тембр). Развивать дикцию, речевое дыхание.
19		«1,2,3,4,5! Вышли пальчики играть!» Культура и техника речи	С помощью пальчиковых игр способствовать развитию чистоты речи, умению владеть своим голосом, четкому произношению и укреплению речевого аппарата, подражательной способности.
20		«Игра в репетицию» Основы актерского мастерства	Продолжать приучать детей к первоначальным исполнительским навыкам. Развивать умение взаимодействовать в коллективе
«Весенний спектакль» Основные принципы драматизации			
21	Март	Репетиция «Весенние этюды»	Развивать умение концентрировать внимание до окончания театрализованной игры. Учить детей активизировать выражение различных эмоций.
22		Театрализованная игра «Праздник» Основы актерского мастерства	Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов. Продолжать развивать навык публичного выступления. Развивать умение сохранять внимание до конца выступления.
23		Репетиция музыкального спектакля. Основы сценического движения	Развивать игровые умения. Совершенствовать моторную координацию. Закреплять темпоритмические категории.
24		Репетиция музыкального спектакля. Основы актерского мастерства	Развивать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца представления. Учить действовать во время спектакля согласованно, дружелюбно.
25	Апрель	Репетиция музыкального спектакля. Техника речи. Основы сценического движения Основы актерского мастерства	Продолжать развивать умение следить за развитием действия, концентрировать внимание до конца представления. Продолжать учить действовать во время спектакля согласованно, дружелюбно.
26		«Здравствуй, друг!» Театрализованные игры по эпизодам музыкального спектакля.	Совершенствовать коммуникативные навыки детей. Закреплять умения взаимодействия детей в паре, в диалоге. Развивать навык интонационной выразительности речи.
27		Музыкальный спектакль. Техника речи. Основы сценического движения Основы актерского мастерства	Закрепить навык интонационной выразительности речи, навыки сценического движения. Продолжать

			совершенствовать коммуникативные навыки детей.
		«Маленькие актёры»	
28		Театрализованная игра «Маленькие актёры» Техника речи. Основы сценического движения. Основы актерского мастерства. Основные принципы драматизации	Продолжать развивать интерес к исполнительскому мастерству. Совершенствовать навык четкого произношения. Поддерживать желание детей принимать участие в выступлениях.
29	Май	«Волшебные куклы» Основы кукловодства.	Продолжать развивать навык детей работать с куклами, добиваясь синхронности исполнения движений и слов персонажей. Закреплять умение слушать партнера.
30		Репетиция мини-спектакля с использованием кукол-марионеток.	Продолжать развивать интерес к сценическому искусству. Закреплять навыки четкой речи.
31		Мини-спектакль с использованием кукол-марионеток.	Совершенствовать навык выразительной речи, умеренно громкую. Развивать умение детей строить диалог.
32		«До свидания, театр!» Обобщение изученного	Закреплять интерес детей к исполнительскому мастерству. Совершенствовать речевые умения. Развивать интонационную выразительность. Поддерживать желание детей участвовать в публичных выступлениях.

2.2. Планируемые результаты освоения Программы

В результате освоения Программы ребенок овладевает следующими компетенциями, уровень развития которых возможно отследить с помощью диагностики, представленной в п.3.5. Оценочные материалы:

Ребёнок:

- выразительно и интонационно точно передает диалоги персонажей и свои высказывания;
- демонстрирует координированные движения во взаимосвязи с речью;
- передает образ героя мимикой, жестами, словами;
- взаимодействует в коллективе.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№	Темы занятий	Объём часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие «Здравствуйте!»	1	0,5	0,5
Двигательно-речевые игры				
2.	«Волшебные звуки»	1	0,3	0,7
3.	«Путешествие в осенний лес»	1	0,3	0,7
4.	«Мама Мышка и ее мышата»	1	0,3	0,7
5.	«Театральные этюды»	1	0,3	0,7
«Волшебная ширма»				
6.	«Веселые куклы»	1	0,3	0,7
7.	«Лесные гости»	1	0,3	0,7
8.	«Маленький спектакль»	1	-	1
«Играем в театр!»				
9.	«Веселые истории»	1	0,3	0,7
10.	«Игра в репетицию»	1	0,3	0,7
11.	«Театральные этюды»	1	0,3	0,7
12.	Репетиция мини-спектакля	1	0,3	0,7
13.	Спектакль «У новогодней елочки»	1	-	1
«Танцуем, играем и поем»				
14.	«Танцующие человечки»	1	0,3	0,7
15.	«Играем в театр»	1	0,3	0,7
16.	«Говорящие ладошки»	1	0,3	0,7
«Зимние этюды»				
17.	«Зимние этюды»	1	0,3	0,7
18.	«Выше-ниже; громко-тихо; быстро-медленно»	1	0,3	0,7
19.	«1,2,3,4,5! Вышли пальчики играть!»	1	0,3	0,7
20.	«Игра в репетицию»	1	0,3	0,7
Весенний спектакль				
21.	«Весенние этюды»	1	0,3	0,7
22.	«Праздник»	1	0,3	0,7
23.	Репетиция музыкального спектакля	1	0,3	0,7
24.	Репетиция музыкального спектакля	1	0,3	0,7
25.	Репетиция музыкального спектакля	1	0,3	0,7
26.	«Здравствуй, друг!»	1	0,3	0,7
27.	Музыкальный спектакль	1	-	1
«Маленькие актеры»				
28.	«Маленькие актеры»	1	0,3	0,7
29.	«Волшебные куклы»	1	0,3	0,7
30.	Репетиция	1	0,3	0,7
31.	Мини-спектакль с использованием перчаточных кукол	1	-	1
32.	«До свидания, театр!»	1	0,3	0,7
	Итого:	32	5,8	26,2
Форма промежуточной аттестации:				
Открытые мероприятия в форме спектаклей, концертов				

3.2. Календарный учебный график

№	Содержание Программы	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1.	Вводное занятие «Здравствуйте!»	1							
2.	Двигательно-речевые игры	3	1						
3.	«Волшебная ширма»		3						
4.	«Играем в театр»			5					
5.	«Танцуем, играем и поем»				3				
6.	«Зимние этюды»					4			
7.	«Весенний спектакль»						4	3	
8.	«Маленькие актеры»							1	4
	Итого:	4	4	5	3	4	4	4	4

3.3. Кадровые условия

Педагогическая деятельность по реализации Программы осуществляется музыкальным руководителем высшей квалификационной категории, имеющим квалификацию руководителя самодеятельного театрального коллектива со стажем работы в детской театральной студии более 3 лет.

3.4. Материально-технические условия

Специальные материально-технические условия реализации Программы: музыкальный зал.

Список оборудования и материалов, необходимых для реализации Программы:

- мебель (столы, стулья);
- ковер;
- театральные ширмы (детские);
- перчаточные куклы, куклы-марионетки;
- театральные атрибуты и декорации;
- детские и взрослые костюмы для театральной игры;
- пособия, демонстрационный материал;
- картотека игр (речевых, двигательно-речевых, театрализованных)
- фонотека театральных шумов, музыки.

3.5. Оценочные материалы

Мониторинг определения уровня развития навыков в театрализованной деятельности. По методикам Т.С. Комаровой, Н.Г. Куприной (*Приложение 1*)

3.6. Методические материалы

Методическое оснащение реализации Программы:

1. Пособие «Речевые, двигательно-речевые игры. Коммуникативные игры. Театрализованные игры». (*Приложение 2*)
2. Консультация для родителей (*Приложение 3*)

Карта оценивания результатов освоения Программы

№	Фамилия, Имя ребенка	Развитие речи									
		Выразительность речи		Интонационная точность		Динамика речи		Внятность речи		Синхронность речи и движений	
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Речевое развитие

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
<p>Навык сценической речи сформирован. Речь выразительная, слова произносит внятно, адекватно передает интонационные обороты, выражающие основные эмоции; уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка; синхронность речи и движений; владеет динамикой голоса; увлеченность действием и импровизация в рамках театрализованной игры. Внимание устойчивое.</p>	<p>Навык сценической речи находится в развитии, требуется небольшая помощь и коррекция со стороны взрослого. Речь ребенка недостаточно интонационно выразительна; динамика речи прослеживается. Встречаются трудности при выполнении движений в сочетании с речью (не всегда соблюдается ритмический рисунок, иногда нарушается темп. Внимание частично снижается к концу занятия.</p>	<p>Навык сценической речи в начальной стадии или не сформирован. Помощь со стороны взрослого не дает видимого результата. Речь монотонная, интонационно невыразительна. Динамика голоса слабая. Ребенок испытывает трудности в синхронном произнесении текста и движений; неадекватно передает интонационные обороты, выражающие основные эмоции. Внимание неустойчивое, часто отвлекается.</p>

Высокий уровень: 13-15 баллов

Средний уровень: 10-12 баллов

Низкий уровень: 7-9 баллов

№	Фамилия, Имя ребенка	Коммуникативные навыки										
		Эмоциональное состояние		Диалогическая речь		Познавательный интерес		Согласованность действий с партнером в игре, танце		Умение передавать эмоциональное состояние персонажей		
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												

Развитие коммуникативных навыков

Высокий уровень (3 балла)	Средний уровень (2 балла)	Низкий уровень (1 балл)
<p>Ребенок доброжелателен, контактен со сверстниками и со взрослыми. В диалогической речи умеет слушать партнера, слаженно выполнять совместные действия. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Доводит начатое до конца. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.</p>	<p>Ребенок доброжелателен, контактен со сверстниками и со взрослыми. В диалогической речи испытывает некоторые трудности во взаимодействии с партнером. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния. Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. С помощью взрослого доводит начатое до конца. Активно участвует в коллективной деятельности. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.</p>	<p>Ребенок часто отказывается идти на контакт со сверстниками и взрослыми, может демонстрировать негативные эмоции. Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя. Часто негативно реагирует на необходимость доводить начатое до конца. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.</p>

Высокий уровень: 13-15 баллов
Средний уровень: 10-12 баллов
Низкий уровень: 7-9 баллов

Приложение 2

Пособие «Речевые, двигательно-речевые игры и упражнения. Коммуникативные игры. Театрализованные игры»

Двигательно-речевые игры и упражнения

Коммуникативные игры

Стихи – основная форма двигательно-речевых игр

Стихи, как ритмически организованная речь, легко возбуждают нервную систему. Ритм сам по себе вызывает эмоциональный отклик, рождает так называемую ритмическую эмоцию или ритмическое переживание, которое организует, приводит в активное рабочее состояние весь организм человека, в том числе и голосовой аппарат.

Тренировка речи в движении.

Развитие голоса в процессе различных движений не только помогает верно формировать навыки звучащей речи, тренировать все свойства и качества художественно-полноценного голоса, но и воспитывать необходимое чувство того, что слово становится орудием действия лишь при настройке всего физического аппарата на выполнение этого действия, а не только "мускулов языка". Объясняется это характерным для работы центральной нервной системы явлением **упреждения**, раскрытым И.П. Павловым в его учении о стереотипе.

Обиделись

Педагог: Кто кого обидел первый?

Дети: (1-я подгруппа): Он меня!

2-я подгруппа: Нет, он меня!

Педагог: Кто кого ударил первый?

1-я подгруппа: Он меня!

2-я подгруппа: Нет, он меня!

Педагог: Вы же раньше так дружили!

1-я подгруппа: Я дружил!

2-я подгруппа: И я дружил!

Педагог: Что же вы не поделили?

1-я подгруппа: Я забыл...

2-я подгруппа: И я забыл!

«Подарки для Хрюши»

1-я подгруппа: У Шарика новый лиловый берет!

2-я подгруппа: У козлика красный атласный жилет!

1-я подгруппа: У курицы бантик.

2-я подгруппа: У кошки сапожки.

Вместе: У двух петушков по гармошке!

1-я подгруппа: Все очень довольны!

Хрюшка: А Хрюшка сердита!

2-я подгруппа: В слезах отвернулась она от корыта!

1-я: Ей хочется новый лиловый берет?

Хрюшка: Да!
2-я: Ей хочется красный атласный жилет?
Хрюшка: Да!
1-я: Ей хочется бантик?
(Хрюшка кивает)
2-я: Сапожки?
Хрюшка: И две петушиных гармошки!
1-я: Но только о ней не подумал никто
Хрюшка: Мне дали не то, совершенно не то!
2-я: а то, что она не любила...
Хрюшка: Мне дали мочалку и мыло...
Зачем?!
Все пожимают плечами.

«Минута отдыха»

У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
У жирафов пятна, пятна, пятна, пятнышки везде.
(хлопаем руками по всему телу ладонями.)
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
на носгах, на животах, на коленях и носках.
(Обоими указательными пальцами дотрагиваемся до соответствующих частей тела)
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
У слонов есть складки, складки, складки, складочки везде.
(Щипаем себя, как бы собирая складки.)
На лбу, ушах, на шее, на локтях,
на носгах, на животах, коленях и носках

«Дедушка Молчок»

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок».
Педагог: Сегодня к нам в гости придёт дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо. Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр.
Чики-чики-чики-чок,
Где ты, дедушка Молчок!
Тишина... Пришёл Молчок.
Не спугни его смотри,
Тс-с-с, ничего не говори.
Педагог просит детей очень тихо, на носочках, походить по залу.

«Узнай, кто говорит»

Выбирают Водящего. Он должен угадать, кто из детей говорит от другого имени.
1) Сидит кукушка на суку,
И слышится в ответ...
«Ку-ку» (произносит ребёнок, на которого указывает педагог)
2) А вот котёночек в углу,
Мяукает он так... (Мяу! Мяу!)
3) Щенок прогавкает в ответ,
Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!)
4) Корова тоже не смолчит,
А вослед нам громко замычит... (Му-у!)
5) А петушок, встретив зарю, нам пропоёт... (Ку-ка-ре-ку!)
6) Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поёт... (У-у-у!)
7)Если праздник, детвора
Весело кричит... (Ура! Ура!)

«Эхо»

Педагог: Собирайся, детвоРА! (Ра, ра)
Начинается игРА! (Ра, ра)
Да ладошек не жалЕЙ! (Лей! Лей!)
Бей в ладошки весеЛЕЙ! (Лей! Лей!)
Сколько времени сейЧАС? (Час! Час!)
Сколько будет через ЧАС? (Час! Час!)
И неправда: будет ДВА! (Два! Два!)
Дремлет ваша голоВА! (Ва! Ва!)
Как поёт в селе петУХ? (Ух! Ух!)
Да не филин, а петУХ? (Ух, Ух!)
Вы уверены, что ТАК? (Так! Так!)
А на самом деле КАК? (Как! Как!)

«Превращалки»

Педагог: Итак, сегодня я превращу вас в маленьких гномиков.
Волшебной палочкой вращаю,
Всех вас я в гномов превращаю.
Гномы, в зеркало взгляните,
Все как один развеселитесь!
(Дети изображают радость)
Ну-ка, хватит веселиться,
Нужно всем вам разозлиться!
(Дети изображают злость)
Ну, нельзя же вечно злиться,
Предлагаю удивиться!
(Дети изображают удивление)
А такое развлечение:
Покажите огорчение
(Дети изображают огорчение)

«Охота на льва»

Мы охотимся на льва, не боимся мы его,
Будем храбро биться с ним, и, наверно, победим!
Ой, кто это? Ой, что это?
А это высокая гора!
Под ней не проползёшь,
Над ней не пролетишь,
Её не обогнёшь.
Дорога напрямик!
Дынь...
Ой, что это? Ой, кто это?
А это широкая река!
Под ней не проползёшь,
Над ней не пролетишь,
Её не обогнёшь.
Дорога напрямик!

Плюх, плюх, плюх!
Ой, что это? Ой, кто это?
А это глубокое болото!
Под ним не проползёшь,
Над ним не пролетишь,
Его не обогнёшь.
Дорога напрямик!
Шлёп, шлёп, шлёп!
Ой, кто это?
Ой, что это?
А это ЛЕВ!
А, побежали обратно:
Болото: Шлёп, шлёп, шлёп!
Река: плюх, плюх, плюх!
Гора: дын, дын, дын!
Ура! Мы дома!

«Который час?»

Педагог подходит к каждому из детей, задаёт ему вопрос:

Педагог: Который час?

Ребёнок: Двенадцать бьёт!

Педагог: Кто вам сказал?

Ребёнок: Знакомый кот!

Педагог: А мышка где?

Ребёнок: В своём гнезде!

Педагог: Чем занята?

Ребёнок: Штанишки шьёт!

Педагог: Кому?

Ребёнок: Супругу своему!

Педагог: А кто супруг?

Все: Барон Кукарекук!

«Робин Бобин»

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек!
И корову, и быка,
и кривого мясника!
И телегу, и дугу,
и метлу, и кочергу!
Скушал церковь,
скушал дом,
и кузницу с кузнецом!
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»

« Попрошайка»

Ходит, ходит попрошайка,
просит, просит: «Дай-ка, дай-ка!
Дай кусочек пирожка,
дай глоточек молока!
Полкотлетки, полсосиски,

полконфетки, полредиски...

Педагог: Вася, Вася, дай мне нож!

Дети: Ты обратно не вернёшь!

Педагог: Вася, дай мне карандаш!

Дети: Ты сломаешь, не отдашь!

Педагог: Вася, Вася, дай резинку!

Дети: Ты откусишь половинку!

Педагог: Вася, Вася, дай чернил!

Дети: Ты бы сбежал и купил!

Педагог: У-у-у... Жадины!

Дети: Обиделись! (сели спиной друг к другу)

«Веселые четверки»

Исходное положение: дети делятся на группы по четыре человека и встают в свою четверку, образуя фигуру ромба. Ведущий четверки стоит спиной к своей группе, а остальные ее участники – лицом к спине ведущего.

С началом музыки ведущий начинает импровизировать движения под музыку веселого, быстрого танца, а остальные участники четверки повторяют движения за своим ведущим. По сигналу ведущий поворачивается вправо или влево и отдает роль ведущего ребенку, стоящему рядом. Четверка перестраивается под нового ведущего, и танец продолжается.

«Танец с платками»

Исходное положение: дети стоят в произвольном порядке по одному и держат в руках легкие газзовые платки.

С началом звучания музыки дети начинают играть каждый со своим платком, придумывая движения, соответствующие характеру музыки, Педагог дает возможность детям поэкспериментировать в процессе манипуляций с платком, найти свои варианты движений. Затем дети встают в пары и под музыку находят совместное с партнером пластическое решение.

На следующем этапе дети встают парами по кругу (каждый со своим партнером в этой игре). Музыка начинает звучать с самого начала игры. Каждая пара по очереди выходит в центр круга и становится ведущей, показывая свой, уже найденный вариант пластического решения музыкального образа. Все остальные копируют в парах движения ведущих.

«Водитель машины»

Дети разбиваются на пары. Один из игроков встает впереди с закрытыми глазами, изображая руками бампер машины. Второй выступает в роли водителя и управляет "машиной", взяв своего партнера за плечи. В процессе игры дети меняются ролями.

Игрок, который изображает машину, не должен открывать глаз, проверяя, правильно ли ведет его водитель, т.е. полностью довериться своему партнеру по игре. Водитель же должен вести свою машину аккуратно, осторожно, избегая препятствий и не допуская аварий. Это проговаривается педагогом перед началом игры как ее правило. На заботливый, бережный лад водителя также настраивает музыкальное сопровождение.

«Бабочка и ветерок»

Дети разбиваются на пары и встают в произвольном порядке. Один из них – "бабочка", другой – "ветерок". "Ветерок" протягивает "бабочке" руки ладошками вверх. "Бабочка" слегка касается ладошек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Начинается импровизированный танец под музыку, в котором "ветерок" управляет движениями "бабочки". В процессе танца партнеры меняются ролями ("бабочка" открывает глаза и поворачивает свои руки ладошками вверх).

«Зеркало»

Дети разбиваются на пары и встают в произвольном порядке. Один из них – зеркало, а другой – дама или кавалер, собирающийся на бал (можно выбрать любую роль). "Зеркало" должно в точности копировать движения своего партнера по игре. При смене образно-игровой ситуации партнеры меняются ролями.

На завершающей стадии игры педагог включает музыкальное сопровождение и предлагает детям "нарисовать" звучащую музыку – "рисует" ее, а зеркало воспроизводит эти движения. В процессе игры партнеры меняются ролями ("Теперь ты – зеркало").

«Найди пару»

Исходное положение: дети стоят в парах друг против друга в произвольном порядке; договариваются, кто из них будет ведущим, а кто – ведомым. С началом звучания музыки ведомый закрывает глаза и протягивает вперед руки. Ведущий берет партнера за руки и под музыку водит его в различных направлениях.

По сигналу педагога ведущие меняют своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры партнеры в паре меняются ролями.

«Пильщики»

Взяли "пилу", проверили, как лежит "бревно на козлах". Начали распиливать его с! с! с!
Вначале звук отрывистый, короткий, как и движения рук, потому что пила "входит" в древесину. Чем шире амплитуда движения рук, тем длиннее тянувшийся звук ссссс... ссссс... ссссс...

«Мотоцикл»

Завели мотор и поехали на мотоцикле: р! р! ррр!... рrrrrrrrrrrr... Кто дальше отъедет? Быстрее, быстрее и звук переходит в мягкое рьрьрьрьрьрьрь...

«Колыбельная»

Представьте, что у вас на руках или в коляске ребенок. Укачивайте его, напевая знакомый мотив сначала с закрытым ртом: Ммммммм...

А затем напевайте ту же музыкальную фразу "колыбельной" гласными: а, о, у, э. Напевая колыбельную, следите за тем, чтобы была полная мышечная свобода в области гортани.

«Свинки»

Поиграйте в такую игру: вы – веселые шаловливые "свинки" – принялись печатать на машинке и приговариваете в такт ударов:

Как на пишущей машинке

Две хорошенькие свинки:

Туки-туки-туки-тук!

Туки-туки-туки-тук!

И посту-кивают,

И похрю-кивают:

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

(К. Чуковский)

Сначала темп речи не быстрый, а затем все шаловливее, все быстрее "печатайте" и говорите. Старайтесь договаривать слова: "тук", "хрюк", "постукивают", "похрюкивают".

Дыхание подвижное – движение диафрагмы идет в ритме ударных слогов (каждый слог она "держит", "подбрасывает"), взрывает глухие согласные в конце слов – к, т.

«Ножницы»

Резкими, короткими движениями пальцев руки разрезаете воображаемую бумагу. Сопровождайте движение пальцев (ножниц) звуками "чик".

Чикайте: чик! чик! чик! чик! – медленно (приноравливаетесь).

-Чик-чик-чик-чик-чик-чик! – быстрее (приноровились).

-Чик! – чикнули в последний раз.

Вариант игры: подрезаете челку. Увидели себя в зеркале, оценили: "Челка! Чудно!" или "Челка! Чепуха!".

«Трубочист»

Вы "моеете" трубочиста. Делаете свободные движения рукой от плеча влево, вправо, влево, вправо... Приговариваете:

Моем, моем трубочиста

Чисто, чисто, чисто, чисто!

Будет, будет трубочист

Чист, чист, чист, чист!

(К. Чуковский)

Скандируйте стихи, а рука, двигаясь, будет подчеркивать ударные слоги, которые легко "вылетают", "выскакивают". Четко заканчивайте слова с глухой согласной в конце: чист, будет, трубочист.

Приучайтесь к четкому произнесению концов слов, особенно глухих согласных. Это не только позволяет точнее донести смысл, "дорисовать картину", передаваемую зрителю, слушателю, но и воспитывает навык рефлекторного дыхания.

«Дроля» – милая (просторечье).

Дети дробным шагом двигаются вперед: сопровождая движения текстом частушки:

Дроля, дроля

в круг идет!

Дроля дробно

дробь дает!

Дробь часта,

дробь густа:

Тра-та-ти-та,

Тра-та-та!

«Иллюзионист»

Дети – "иллюзионисты". Они могут отвинтить и забросить свои руки: сначала одну, потом другую. Действуйте: встаньте, раскрепостите правую руку. Начинайте телом свободную, болтающуюся вдоль бока, руку вращать, "развинчивая ее". Круговые движения руки от плеча, все более и более энергичные, сопровождайте звуками: Ээ-Ээ-Ээ... А с последним активным звуком Э! запустите руку далеко вперед вверх. "Отвинченная" рука легко со звуком отлетает от вас. Теперь сделайте то же самое с левой рукой.

«Шутка»

Представьте, что детям запрещено говорить и петь "по-человечьи". Только "по-собачьи". Послушно и радостно выполняют они приказы своего "дрессировщика" (педагога)

Дрессировщик: Приветствую, друзья!

Дети: Ав-ав!

Дрессировщик: Спокойнее, не напрягаться!
По одному мне откликаться!

Дети (по одному): Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав! Ав-ав!..

Дрессировщик: Ну что ж, у вас веселый нрав. На месте шагом марш!
Песню запевай!

Дети "поют": Ва-ва – ва-ва-ва!.. (на мотив знакомой маршевой песни)

Дрессировщик: На месте стой!

Дети: Ав – ав!

«Чудо-лесенка»

Чтобы не забыть об "опоре" при работе над диапазоном голоса, полезно, повышая строку стихотворения, говорить текст четко по слогам, подбрасывая их вверх – в головной резонатор, как бы слегка "подлаивая". Так можно ощущать опору звука на каждом произносимом слоге:

(низкий тон)	- Чудо лесенкой шагаю,
(выше)	- высоту я набираю:
(выше)	- шаг на горы,
(еще выше)	- шаг на тучи...
(еще)	- А подъем все выше, круче...
(еще)	- Не робею, петь хочу,
(самый высокий тон)	- прямо к солнцу я лечу!

«Маляр»

Предложите детям "покрасить" забор. Движения руки сопровождайте словами:
- И вверх, и вниз, и вверх, и вниз...

Сначала маленькие мазки (надо приноровиться) только кистью руки. За кистью руки – так же коротко звучат слова.

Движения становятся увереннее, шире (от локтя), и слова крупнее, а голос поднимается все выше вместе с движением руки (уже от плеча) и опускается ниже.

Театрализованные игры

Театрализованная игра «Мышка-мать и ее хитрые мышата»

Все:

Мышка-мать	} <i>мышка-мать легко бежит по залу, руки-лапки перед грудью.</i>
Зерно нашла	
И на мельницу снесла,	
<i>зерно</i>	} <i>поднимает воображаемое зерно, руки «лодочкой» снова бежит по залу, держа перед собой</i>
Намолола там муки,	
Будет стряпать пирожки.	} <i>«моталочка» стряпают пирожки</i>

<p>И с капустой, И с морковкой, И с картошкой, И с мяском. Вкусно?</p>	}	<p><i>загибать поочередно пальцы рук</i></p>
--	---	--

<p>Мышка-мать зовёт мышат, Своих маленьких ребят.</p>	<p><i>жест «зовёт мышат»</i></p>
---	----------------------------------

<p>Мышка: Принесите мне дрова.</p>	<p><i>широкий жест рукой вправо</i></p>
---	---

<p>Мышата: Заболела голова.</p>	<p><i>взяться руками за голову</i></p>
--	--

<p>Мышка: Кто же мне затопит печку?</p>	<p><i>широкий жест рукой влево</i></p>
--	--

<p>Мышата: Ой, болит моё сердечко...</p>	<p><i>прислонить руки к левой стороне груди</i></p>
---	---

<p>Мышка: Тесто будете месить?</p>	<p><i>месить тесто</i></p>
---	----------------------------

<p>Мышата: Ой-ой-ой, живот болит...</p>	<p><i>взяться руками за живот</i></p>
--	---------------------------------------

Мышка:
Что ж, придётся мне, мышата,
Вас сегодня наказать:
Пирожков душистых, сладких
Вам сегодня не видать.
Голодать готовы?

Мышата:
Мы уже здоровы!

«Вежливое слово»

Звучит музыка.

Ведущая: Театр

Все: (выбегают из-за кулис) Начинается!

Ведущая: К началу всё

Все: Готово!

Ведущая: Билеты продаются

Все: За вежливое слово!

Ведущая: За вежливое слово?! Какое?

Все: Любое!

1-й: Здравствуйте!

2-й: До свиданья!

3-й: Спасибо!

4-й: Пожалуйста!

5-й: Извините!

6-й: Будьте любезны!

7-й: Простите!

8-й: Благодарю!

Ведущая: В три часа открылась касса,
Собралось народу –

Все: Масса! (уходят за кулисы)

Музыка. За «кассу» садится Кассир (Саша). Выбегает Миша. За ней Настя, Саша, Саша К., Рита.

Миша: Я первый!

Настя, Саша, Саша К, Рита: А мы перед вами!

Миша: Даже Ёжик пожилой

Притащился чуть живой.

Выходит Ёжик Паша.

Кассир: Подходите, Ёжик, Ёжик!

Миша: Дядя Ёжик, вам помочь? (Ведёт за ручку Ёжика)

Ёжик: Вот спасибо, Котик

Миша Котик: Не за что!

Кассир: Вам билет? В каком ряду?

Паша: Мне поближе,

Плохо вижу.

Вместе: Вот, Спасибо!

Ну, пойдём!

Кассир: Билет, пожалуйста, возьмите! (Миша берёт билет)

Ведущая: Говорит Овечка

Настя: Мне – одно местечко!

Мне – одно, а два других –

Для сыночков моих! (причесала Сашу К., отряхнула Сашу)

Саши: Беее-ленькие!

Настя: («достаёт из сумочки»)

Вот моё (вместе) *Благодарю*

Доброе словечко.

Кассир: Ваши билеты, милая Овечка!

Кассир: А вот и Утка подошла! Как дела, тётушка Утка?

Рита: Неплохо! Кря! Кря! Целый ряд

Для меня и моих утят!

Кассир: И дала мне Утка... Что?

Утка Рита: Доброе утро!

Кассир: Какая вы воспитанная, Утка!

Вот ваш билет!

(Утка уходит на стульчик)

Звучит музыка. На сцену выходят Лани.

Танец Ланей. (Даша и Милана)

Даша и Милана: Добрый день!

Если только вам не лень,

мы бы очень попросили

Даша: Мне и дочке

Во втором рядочке

Вместе: Дайте лучшие места.

Даша: Вот наше

Вместе: Пожалуйста!

Кассир: Ваши билеты, дорогие Лани! Вы очаровательны!

Ведущая: А вот бегут воспитанные псы! –Максим и Саша
Максим: Гав! Гав!
Глядите, что принёс!
Саша: Вот – ЗДОРОВО -
Вежливое слово!
Кассир: (сомневаясь) Здорово?
А это вежливое слово?
Нет у вас другого?
Максим, Саша О.: Нет...
Кассир: Вижу в вашей пасти
Здрасьте!
А Здорово бросьте! Бросьте!
Псы: Бросим, бросим!
Просим! Просим!
Нам билетов – восемь! Восемь!
Вот! (Опустились на колени)
Благодарность вам приносим.
Ведущая:
И вдруг!
Вдруг ворвался
КО-СО-ЛА-ПЫЙ!
(Бежит Медведь, наступая на ноги всем сидящим)
Все: Хулиган!
Рита, Даша, Милана, Настя: Отдавил хвосты и лапы!
Медведь: Что орете?!
(стучит по столу)
Касса, выдай мне билет!
Кассир: Ваше вежливое слово?
Медведь: У меня такого нет!
Кассир: Ах, у вас такого нет?
Не получите билет.
Медведь: Мне - билет!
Кассир: Нет и нет.
Не стучите, мой ответ!
1-й: Не рычите, мой совет!
2-й: Не стучите!
3-й: Не рычите!
Псы: До свидания!
Все: Привет!
Кассир и Ведущая:
Ничего кассир не дал!
Все: Косолапый зарыдал!
Поклон.

«Бармалей»

Звучит музыка. Дети выходят на полукруг.
Дети исполняют песню «Звери из Африки»
Ведущая: А ещё в Африке живет страшный и ужасный...
Все: Бар-ма-лей!
Ведущая: И сказка наша называется...
Все: Бар-ма-лей!

Музыка. Все расходятся по своим местам.

Диана: Маленькие дети!

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять!

Юлик: В Африке акулы,

Арсений: В Африке гориллы,

Гриша: В Африке большие

Злые крокодилы

Вера: Будут вас кусать,

Бить и обижать,-

Не ходите, дети,

В Африку гулять.

6-й: В Африке разбойник,

В Африке злодей,

В Африке ужасный

Все: Бар-ма-лей!

Таня и Ваня: Ой! (садятся на стульчики)

=====

Папочка: (Гриша) Африка ужасна,

Да-да-да!

Мамочка: (Диана) Африка опасна,

Да-да-да!

Папочка: Не ходите в Африку,

Дети,

Вместе: Никогда!

Ведущая: Но папочка и мамочка уснули вечером,

Все: Тс-с-с!

Ведущая: А Танечка и Ванечка... –

Таня: В Африку!

Ваня: Бегом!-

Таня: В Африку!

Ваня: В Африку!

Ведущая: Вдоль по Африке гуляют.

Фиги-финики срывают,-

Таня: Ну и Африка!

Ваня: Вот так Африка!

Ведущая: Выходила к ним горилла,

Им горилла говорила,

Юлик Горилла: Вон акула Каракула

Распахнула злую пасть!

Матвей Акула: Вы к акуле Каракуле

Не хотите ли попасть

Прямо в па-асть?"

Таня: Мы акулу Каракулу

Кулаком, кулаком!

Ваня: Мы акулу Каракулу

Каблуком, каблуком!"

Матвей Акула: Испугалась-то акула
И со страху утонула! Помогите, тону!
Юлик Горилла: Акула утонула!

Ведущая:

Но вот по болотам огромный
Идёт и ревёт бегемот!
А Таня и Ваня хохочут,
Бегемотово брюхо щекочут:

Таня: Ну и брюхо!

Ваня: Что за брюхо!

Вместе: Замечательное!

Ведущая:

Не стерпел такой обиды
Бегемот,
Убежал за пирамиды
И ревёт,
Бармалея, Бармалея
Громким голосом
Зовёт:

Настя Бегемот:

Бармалей, Бармалей, Бармалей!
Выходи, Бармалей, поскорей!
Этих гадких детей, Бармалей,
Не жалей, Бармалей, не жалей!

Ведущая:

Таня-Ваня задрожали -
Бармалея увидали.
Он по Африке идёт,
На всю Африку поёт:

1-й Бармалей:

Я кровожадный,

2-й Бармалей Арсений:

И я!

1-й Бармалей: Я беспощадный,

2-й Бармалей Арсений:

И я!

1-й Бармалей: Я злой разбойник Бармалей!

2-й Бармалей Арсений:

И я!

1-й Бармалей: И нам не надо

2-й Бармалей Арсений:

Ни мармелада,

Ни шоколада,

1-й Бармалей: А только маленьких

2-й Бармалей Арсений:

Да, очень маленьких!

Вместе: Детей!

Бармалей: (детям): Утю-тю!

Таня:

Милый, милый Бармалей,
Смилуйся над нами,
Отпусти нас поскорей
К нашей милой маме!

Ваня:

Мы от мамы убежать
Никогда не будем
И по Африке гулять
Навсегда забудем!

Ребёнок:

Милый, милый людоед,
Смилуйся над нами,
Мы дадим тебе конфет,
Все: Чаю с сухарями!

Ведущая: Но ответил людоед:
Бармалей: (вместе) Не-е-ет!!!

Слышен звук самолёта.

Ведущая: И сказала Таня Ване:

Таня:

Посмотри, в аэроплане
Кто-то по небу летит.

Ребёнок:

Это доктор, это доктор,
Все: Добрый доктор Айболит!

Ведущая: Добрый доктор Айболит
К Тане-Ване подбегает,
Таню-Ваню обнимает
И злодею Бармалею,
Улыбаясь, говорит:

Вера Айболит:

Ну, пожалуйста, мой милый,
Мой любезный Бармалей,
Развяжите, отпустите
Этих маленьких детей!

Ребёнок:

Но злодей Айболита хватает
И к костру Айболита бросает.
И кричит, и кричит Айболит:

Вера Айболит:

Ай, болит! Ай, болит! Ай, болит!

Ведущая: А бедные дети под пальмой лежат,
Все: И плачут, и плачут, и плачут!

Ведущая:

Но вот из-за Нила
Горилла идёт,
Крокодила ведёт!
Выходят Юлик Горилла и Юра Крокодил.

Вера Айболит:
Ну, пожалуйста, скорее
Проглотите Бармалея,
Чтобы жадный Бармалей
Не хватал бы
Этих маленьких детей!

Ведущая:
Повернулся,
Улыбнулся,
Засмеялся
Крокодил
И злодея
Бармалея,
Словно муху,
Проглотил!

Все: Ура!!! (аплодисменты)
Крокодил кланяется.

Ведущая:

А в животе у Крокодила
Рыдает, плачет Бармалей:

1-й Бармалей:

О, я буду добрей!

Арсений:

И я!

1-й Бармалей:

Полюблю я детей!

Арсений:

И я!

1-й Бармалей:

Не губите меня!

Арсений:

Пощадите меня!

Вместе: О, мы будем, мы будем добрей!

Ведущая:

Пожалели дети Бармалея,

Крокодилу дети говорят:

1-й Ребёнок:

Если он и вправду сделался добрее,

Отпусти его, пожалуйста, назад!

2-й Ребёнок:

Мы возьмём с собою Бармалея,

Увезём в далёкий Ленинград!

Крокодил головою кивает,

Широкую пасть разевает,-

И оттуда, улыбаясь, вылетает Бармалей,
А лицо у Бармалея и добрее и милей:

Бармалеи:

Как я рад, как я рад,
Что поеду в Ленинград!

Ведущая:

И отныне Бармалей

Все: Любит маленьких детей!

Бармалеи:

Любит, любит, любит, любит,
Любит маленьких детей!

Дети и Бармалей исполняют заключительный танец.

Как Чайник, Чашка, Шляпа, Очки и Зонттик Деда проучили

Звучит музыка. Дети группы вбегают в зал.

Дети исполняют танец «Новогодний хоровод»

Ведущая:

Когда зима приходит к нам,
Неся веселье, ласку,

(Вера)

И наступает Новый год,

(Настя)

И дарит всем нам

(Данил)

Все: Сказку!

Ведущая: А спектакль наш называется...

Вера: Как Шляпа

Данил: Чайник!

Настя: Чашка!

Настя, Даша: Очки!

Женя: Журнал!

Клим: И зонттик!

Все: Деда проучили!

Женя: Слушайте!

Все: И смотрите!

Дети уходят.

Звучит музыка. Дети готовятся к спектаклю.

Саша: Жил-был Дед.

Ведущая: А звали его Даниэль Денисович! А где, кстати, Даниэль Денисович?

Дети: Спит, наверное!

Ведущая: Давайте позовём его!

Все: Даниэль Денисович!

Дед: Иду-иду! (выходит) Здравствуйте! Ну, я Даниэль Денисович! (сел) А дальше что?!

Ведущая: Данил Андреевич очень любил читать журналы.

Ребёнок подаёт Деду журнал. Уходит за кулисы.

Дед: (открыл журнал) А очки мои где?!

Ведущая: Надо сказать, что очков у Деда было две пары: Большие (выходит Настя) и маленькие (Даша). (Деду) Даниэль Денисович, Вам какие – большие или маленькие?

Дед: Большие!

(Настя подаёт очки)

Дед: (отдаёт очки Насте) А теперь маленькие! (Даша подаёт ему очки, встала возле Деда)
Дед: (читает) Так-так-так... (Отдаёт очки Даше, закрывает журнал) Что творится в мире!
(Обмахивается журналом) Жарко стало! (Ведущая забирает у Деда Журнал) Где Шляпа?
(Данил выходит в шляпе)
звучит музыка.
Дед прогуливается. За ним идёт в Шляпе Данил.
Ведущая: Шляпу Даниэль Денисович надевал от жары, когда прогуливался.
Пantomима «На прогулке»
А когда на улице шёл дождь, Дед брал с собой зонтик.
Даниэль: А что я делал вечером?
Дети: Чай пил! (Дед садится на стул; Выбегает Чашка, за ней Чайник наливает в Чашку чаю. Кристина подаёт Чашку Деду.).
Дед: А сахар?!
На сцену вышел Рома, за ним Саша, держа в руках коробку с сахаром, высыпал в Чашку, размешал ложкой.
Все: (вышли в зал) Приятного аппетита!
Дед выпил чай.
Все: Спокойной ночи!
Ведущая: А ночью он спал....
Дед уходит за ширму.
Все: Тссс...
В записи слышен храп.
Все: И храпел!
Дед: (выскакивает, топает ногой): Неправда, я не храплю!
Все: (тихо) Храпит, храпит!
Ведущая: И так – каждый день, одно и то же!
Звучит музыка. Дети пожимают плечами, уходят за кулисы.
Ведущая: Надоела такая скучная неинтересная жизнь
Вера: Шляпе!
Настя: Чашке!
Данил: Чайнику!
Ведущая: Надоела такая жизнь Очкам!
Настя: И Большим!
Даша: И Маленьким!
Женя: И журналу надоело!
Ведущая: Но больше всего такая жизнь надоела
Клим: Зонтику! (Все выстраиваются)
Ведущая: Решили они от Деда уйти, по свету путешествовать; прыгнули через окно
Вера (Шляпа): Три- чеТЬре! (прыгнули одновременно)
Ведущая: И пустились по дороге.
Звучит музыка. Персонажи идут под музыку. По окончании музыки – останавливаются.
Вера (Шляпа) Ух как жарко! (обмахивает себя шляпой)
Кристина («пьёт»): Давайте отдохнём!
Данил: Давайте! (Данил («наливает» в чашку воды, затем садится на чайник)
Очки и Зонтик, Журнал: Мы не прОтив!
Клим: И я!
Женя улёгся на ковёр, открыл журнал, Очки уселись рядом, читают. Клим открыл над ними зонтик.
Слышны звуки жужжания.
Вера: Ой, что это?
Кристина и Данил: Ой, кто это?

Настя, Даша, Клим, Женя: Не можем понять! (встали)
Клим: И я!
Ведущая: Ну что ж тут непонятного – это Пчёлы! (музыка)
Вера (Шляпа): Помогите!
Кристина и Данил: Они нас укусят!
Даша, Настя, Женя: Мы боимся!
Клим: И я!
Жужжание и музыка звучат всё громче. Вылетают Пчёлы. Саша: Мы – (все) Пчёлы!
Саша: Мы –....
Пчёлы: Не кусаемся!
Вместе: Только за Дело! (Делают шаг вперед; все – Ах!)
Пчёлы: Здравствуйтесь!
Саша: Куда идёте?
1-я Пчёла: Куда?!
2-я Пчела: Куда?!
Все: Хотим мир повидать!
Саша: Возьмите меня!
1-я: И я хочу!
2-я: И я!
Все: Куда?!
Пчёлы (вместе): Мир повидать!
Герои: Пойдёмте!
Звучит музыка. Все идут друг за другом.
(Вера идёт первая).
По окончании музыки дети останавливаются. Слышно кваканье.
Вера: Ой, что?
Кристина и Данил: Ой, кто это?
Настя, Даша, Женя: Не можем понять!
Клим: И я!
Саша: Как тут не понять?!
Пчёлы: Это лягушки, зелёные квакушки.
Персонажи: (облегчённо) Квакушечки зелёные!
Кваканье звучит всё громче. Выбегают Лягушки (Саша, Рома, Мартин)
Танец Лягушек-капитанов.
Саша: Ккуда?
Рома: Ккуда?
Мартин: Ккуда?!
Вместе: Ккуда вас несёт?
Персонажи и Пчёлы: Куда глаза глядят!
1-я Лягушка: Понятненько!
2-я: Понятненько!
Саша: А можно я с вами пойду?
2-й: Можно с вами?
Все: Куда?!
Лягушки: Куда глаза глядят!
Персонажи и Пчёлы: Можно!
Лягушки: Кварашо! Кварашо!
Звучит музыка. Все идут. Музыка становится всё медленнее, все останавливаются.
Вера: Давайте ещё немножко отдохнём.
Все: Давайте!
Все присели.

Вера: Что-то я заскучала по деду Даниэлю!
Все: И мы!
Тяжело вздохнули. Молчат.
Вера: (встала) Как он будет ходить без шляпы?
Данил: (встал) А как он будет пить чай без меня?!
Настя: И без меня!
Очки: Настя и Даша (встали) А как он будет читать газеты?
Женя: И журналы?
Клим: А без меня он промокнет!
Все: Бедненький!
Саша: (встала) Давайте его заберём к себе!
Настя: У нас избушка есть.
Аня: Улей называется.
Пчёлы: Там мёд, сладенький!
Саша: (встал) А можно и к нам, на болото!
Рома: (встал) Лучше к нам!
Лягушки: Кварошо! Кварошо!
Все: Нет!
Саша: Ну, нет, так нет!
Лягушки: Кварошо! Кварошо!
Вера: Не надо этого делать!
Настя: У него своя избушка есть!
Данил: Там очень уютно! (мечтательно)
Настя, Даша, Клим: И тепло! (Молчат, опустив голову)
Вера: Нечего грустить! Пойдёмте все к деду!
Женя: Будем ВСЕ у него жить!
Все: Правильно!
Звучит музыка. Дети идут по кругу, останавливаются возле домика Деда.
Все: Даниэль Денисович! Даниэль Денисович!
(Из домика) Кто там?
Все: Это мы!
Дед: Никого у меня больше нет. Все ушли от меня.
Персонажи: Мы вернулись!
Дед выходит.
Персонажи: Дедушка! (радостно)
Дед: Дорогие мои! Моя Шляпа! Мой Чайничек дорогой! Чашечка-красавица! (Аня кладёт шляпу на стол). Мои Очки! И большие, и маленькие! Журнальчик! Зонтик!
Дед (к Пчёлам): А вы кто?
Саша: Мы...
Пчёлы: Пчёлы!
Саша: Мы...
Все (Пчёлы): Не кусаемся!
Пчёлы: Только за дело! Здравствуйтесь!
Даниэль: Здравсте! Очень приятно!
Саша (девочка): А вот...
Все Лягушки: Лягушки – зелёные квакушки! Будем воду носить!
Пчёлки: А мы – мёд!
Дед: Конечно, будем дружно жить, друг другом дорожить! (пожимает Лягушкам руки)
Все: Ура! (Выстраиваются полукругом)
Ведущая: И тут все вспомнили, что сегодня – праздник!
Все: Новый год!

Исполняют танец «Метелица»

«Рукавичка»

Звучит музыка. На сцену выбегают дети, исполняют танец «Разукрасим всю планету».

Женя: Добрый вечер, ребяташки,

Данил: И девчонки, и мальчишки!

Все: Здравствуйте, зрители –

Вера: Замечательные наши родители.

Настя, Даша: К детям сказка пришла:

Все: и добра, и весела!

Звучит музыка.

Ведущая: А сказка называется...

Все: Рукавичка!

Звучит музыка. Дети уходят за кулисы.

Женя, Саша и Вера уходят за ширму

Женя: Сегодня последний день ярмарки. (Зовёт) Жучка!

Саша Жучка: Гав! Я здесь!

Женя Дед: Маха!

Дед и Жучка: Маха!

Вера Жучка: Мяу! Что?!

Дед: Домой пора собираться!

Жучка: К бабке!

Маха: Дочке!

Женя: К внучке!

Все: Настеньке!

Повернулись, идут.

Маха: Дед!

Дед: Что?

Маха: Купи и мне балалайку!

Дед: Зачем?!

Маха: Играть буду!

Дед: Нет, кошки не играют на балалайках.

Маха: (отвернулась) Обиделась!

Все уходят. Звучит музыка.

Ведущая: Возвращался как-то в конце зимы с ярмарки Дед Евгений.

(идут по залу Дед, Жучка Саша и Кот Вера)

Дед: Сегодня в город я ходил, всем гостинцев накупил.

Нашей внучке Настеньке – сарафанчик красненький.

Дочке – шелковый платок! (подбросила платок, он упал)

Женя: Маха, нельзя!

Маха: Ой, я нечаянно! (несёт в корзину)

Маха Вера: Бабке – сдобный кренделек.

Саша Жучка: Кренделек и сайку. (Облизнулась, хочет укусить сайку)

Дед и Кот: Жучка, фу!

Жучка и Маха: А себе?!

Дед: Себе – балалайку!

Вера Маха: Ух ты!

/Вера выхватывает у Деда балалайку, пытается играть, Жучка вырывает у кошки балалайку. Потасовка./

Жучка: Отдай!

Кот: Нет!

Жучка: Отдай!

Кот: Нет!

Жучка: Гав!

Кот: Мяу!

Дед: Жучка, фу! Маха, нельзя! Отдайте балалайку! (бросает рукавичку в дерущихся.

Жучка приносит балалайку Деду)

Маха: Обиделась!

Жучка: Посмотри, честной народ!

Дед: Дед из города идёт!

Музыка.

/ Дед и Жучка уходят. Вера отстаёт, берёт рукавичку, бросает за ширму, поворачивается к зрителям, хитро смеётся, потирая руки/

Вера: Это тебе за балалайку, Дед!

Ведущая: Пошел Дед Евгений домой и не заметил, что потерял рукавичку. Прикрепляет на ширме Рукавичку)

Музыка Мышки.

Ведущая: Бежали по полю Мышки.

1-я Мышка: Я мышка – маленький зверёк.

2-я Мышка: И я мышка – маленький зверёк!

1-я Мышка: Я не хочу жить в своей норке!

2-я Мышка: И я не хочу!

Ведущая: Почему?!

Вместе: Она маленькая и тёмная. (подбежали к ширме)

1-я: А вот и домик-невеличка, из овчины рукавичка,

2-я: На дороге лежит.

Вместе: (зрителям) В рукавичке будем жить.

Музыка Лягушек.

Ведущая: Вслед за мышками скачут по полю Лягушки.

Лягушки:

Андрей: Ква-ква-ква!

Аня: Ква-ква-ква!

Вместе: Спрятана под снегом вся трава.

Андрей: Зябнут лапки и живот...

Вместе: Рукавичка?! (подбегают к рукавичке) Кто живет?

1-я Мышка: Я – мышка Настя.

2-я: И я мышка Настя.

Вместе: А вы кто?

1-я Лягушка: Я лягушка-капитан Андрей.

2-я Лягушка: А я лягушка Анечка.

Вместе: Пустите нас в рукавичку.

Мышки: Идите!

Музыка.

Ведущая (по окончании музыки) Уже четыре новосёла в нашей рукавичке!

Вместе: В рукавичке с каждым днём веселее мы живем!

Звучит музыка. Выбегают Зайки.

Даша: Мы Зайки-побегайки,

по лесочку мы бежали.

Вместе: Мы от шороха дрожали.

Даниэль: И дорогу к своей норке

Мы от страха

Вместе: Потеряли.
Лягушки: Ква-ква-пчи!!!
Зайки: Ой!
Мышки: Будь здорова!
Зайки: Кто здесь?!
Мышки: Мышки Настеньки!
Лягушки-квакушки!
Вместе: А вы кто?
1-я Зайка: Я зайка Даша. Розовая и пушистая!
2-я Зайка: Я заяц Даниэль – Храброе сердце!
Вместе: Пустите нас!
Мышки, Лягушки: Идите!
Музыка.
Ведущая: (по окончании музыки): В рукавочке жильцов прибавилось!
Вместе /поют/: В рукавочке с каждым днём веселее мы живём!
Звучит музыка. Выходит Лиса (Настя).
Лиса: По кусточкам, по лесочкам
ходит рыжая Лиса.
Ищет норку –
где-нибудь приютиться и уснуть...
О! Рукавочка!
А кто в этой рукавочке, рукавочке-невеличке?
Мышки: Мышки Настеньки!
Лягушки: Лягушки-квакушки!
Зайки: Зайки -побегайки!
Вместе: А ты кто?
Лиса: Я Лисичка, Звездочка Софья! Пустите в рукавочку!
Все: Иди!
Лиса: Только хвост не помните!
Музыка.
Ведущая: И Лиса поселилась!
Все /поют/: В рукавочке с каждым днём веселее мы живём!
Ведущая: Веселятся звери в рукавочке.
Только бездомному коту грустно и одиноко.
Музыка. Выходит Котик (Саша Б.).
Ведущая: Дрожа от зимней стужи,
Кот просит:
Саша: «Отвори!
Как холодно снаружи,
Как голодно внутри!
Ведущая: (или Саша) Согрейте, пожалейте
бездомного кота!
Саша: Пустите, (перешёл на другую сторону)
накормите,
Вот будет красота!» (середина)
На ширме появляются все персонажи:
Все: Ты кто?!
Кот: Я Котик – тёпленький животик. Пустите меня в рукавочку!
Все: Иди!
Музыка. (Котик заходит)
Ведущая: (по окончании музыки) Уже Восемь жильцов в рукавочке!

Все: В рукавочке ввосьмером очень весело живём!
Звучит музыка.
Ведущая: А вот и братец-Волк. (Выходит Клим, за ним Рома)
Да не один, а целых два!
1-й Волк: Чей же этот домик?
2-й Волк: Чей же это домик?
1-й Волк: Кто же в нем живет?
2-й Волк: Кто же в нём живёт?
Все: /по очереди/:
Мышки: Мышки Настеньки!
Лягушки-квакушки!
Зайки-побегайки!
Звездочка Лисичка!
Котик – тёпленький животик!
Вместе: А вы кто?
1-й Волк (Клим): Я Волк – простота, серый хвост – красота.
2-й Волк (Рома): А я Волк – зубами– щёлк!
Вместе: (на колени) Пустите!
Все: Идите!
Лиса: Только хвост не помните!
Звучит музыка. Волки идут в дом.
Ведущая: (по окончании музыки): Стали жить и Волки в рукавочке!
Все: В рукавочке с каждым днём веселее мы живём!
Ведущая: Вдруг послышался в лесу шум, треск сучьев, и на поляну вышел Медведь.
Музыка. Выходит Медведь. Танцует. Затем нюхает воздух.
Медведь: Чем так вкусно пахнет?! ((гладит живот) Манной кашей?! (смотрит по сторонам)
Медведь (Данил): Рукавочка! Что такое? (подходит к рукавочке, нюхает воздух)
В рукавочке кто живет?
Все /по очереди/:
Мышки: Мышки Настеньки!
Лягушки-квакушки!
Зайки-побегайки!
Звездочка Лисичка!
Котик – тёпленький животик!
Волки-зубами щёлки
Вместе: А ты кто?
Медведь: Ого! Как вас много! А я медведь! Научу вас песни петь. Йо!
Все: Йо!
Медведь: Пустите и меня.
Даша: Куда мы тебя пустим, когда и так тесно.
Медведь: Да как-нибудь поместимся.
Лиса: Ну, иди! Только хвост не помни!
Ведущая: Кто бы видел!
Кто бы слышал!
В тесноте, да не в обиде
Все: Очень весело живем!
Данил Медведь: И радостно сегодня
Нам в домике своем.
Все: Ура!
Звучит музыка. Входят Дед, Жучка, Маха.

Дед: Говорю вам, Жучка, Вася, я что-то потерял! Чего-то мне не хватает. Внучки Настеньки сарафанчик красненький здесь?

Вместе Маха и Жучка: Синенький!

Жучка: Здесь!

Маха: Дочки шёлковый платочек здесь? Здесь!

Жучка: А для бабки кренделёк здесь? Здесь! И сайка здесь!

Маха: И балалайка здесь!

Дед: А что же я потерял?

Жучка: Рукавичка здесь одна,

Маха и Жучка: А другая где же?!

Дед: Да мы же с вами рукавичку потеряли! Пойдём искать.

(Берёт корзинку и уходит. Жучка и Маха остаются).

Увидели рукавичку. Шепчутся, показывают на неё.

Жучка: Кто тут шевелится в нашей рукавичке?!

Все:

Мышки Настеньки!

Лягушки-Квакушки!

Зайки-попрыгайки

Звёздочка-Лисичка!

Котик – тёпленький животик!

Волки-Зубами Щёлки!!

А я Мишка косолапый!

Андрей: В рукавичке все мы вместе

Очень весело живём!

Данил: И отсюда в лес холодный

Все: Ни за что мы не уйдём!

(Все прячутся за ширму)

Вера Маха: Не уйдёте?! А я как начну на вас фыркать!

Маха (вместе с Жучкой) фыркает и мяукает.

Звучит музыка.

Мышки(выбежали из-за ширмы): Ой, как страшно! Бежим в свою нору! (Убегает)

(За Мышками Лягушки)

Андрей: Ой, меня хватает кто-то...

Анечка: И меня!

Андрей: Ой, попрыгаю в болото!

Анечка: И я!

(фыркают)

Зайки (выбегают): А мы в лес убежим!!

(фыр...)

Котик– тёпленький животик (на ширме): А я не уйду! Я сам фыркать умею! Фыр-фыр!

(Маха обиделась)

Жучка: Не уйдёшь?! А я как зарычу! Р-р-р! Р-р-р!

Котик Вера П.: Боюсь! (выбежала из-за ширмы)Убегаю-убегаю...

(На ширме появляются Лиса, Волк и Медведь)

Лиса, Волк и Медведь: А мы не уйдём!

Кот Юлик: Я как зафыркаю!

Лиса, Волк, Медведь: Не боимся!

Жучка: А я как залаю! (Лает)

Все (Лиса, Медведь, Волк): Боимся! (выбегают по одному: Медведь, Волк, Лиса)

Жучка: Гав-Гав-Гав!

Волк: Помогите! (убегает)

Входит Дед.

Дед: Что ты, Жучка, лаешь? Кого ты пугаешь? (в это время Кот Юлик идёт за ширму за рукавичкой)

Дед: (трёт от холода руки) Холодно!

Кот: (выбегает из-за ширмы с рукавичкой)

Дед, Жучка и Кот: Рукавичка!

Дед: Вот она! (НАДЕВАЕТ РУКАВИЧКИ)

Звучит музыка, на сцену выходят все артисты.

Дед: Мы сегодня с Жучкой, Васей

Все из города идём!

Жучка: Мы сегодня вместе с Дедом

Всем подарочки несём!

Настя Супрунова: Вот и внучке Настеньке – сарафанчик красненький!

Все: Синенький!

Данил: Дочке – шёлковый платок!

Даша и Даниэль: Бабке – сдобный кренделёк!

Лягушки: Кренделёк и сайку!

Жучка достаёт сайку.

Все: Жучка, фу!

Дед: Себе – балалайку!

Настя Лиса, Волки: Всем у нас гостинцы есть!

Все: А рукавички?!

Дед: Обе здесь!

Все: Посмотри, честной народ, Дед из города идёт!

Дети исполняют песню «Хлопайте в ладоши...»

Ведущая:

В спектакле играли:

Мышки – Настеньки – Супрунова и Банова

Мышка: мы не хотим жить в рукавичке, хотим жить во дворце!

Ведущая: Лягушки – Андрей Радчук

Андрей: Капитан дальнего плавания

Ведущая: И Анечка Банова:

Аня: Путешественница!

Ква-ква-ква-пчи!

Все: Будь здорова!

Ведущая: Зайки – Дашенька Свистун

Даша: Я белая и пушистая! Люблю свою мамочку!

Ведущая: И Даниэль Котельников:

Даниэль: А я стану первым Зайцем-полицейским!

Ведущая: Лисичка – Настенька Третьякова

Настя: Я стану настоящей Звездой!

Котик – Саша Банщиков

Саша: Не обижайте бездомных животных. Мяу!

Ведущая: Наши Волки – Клим Кольцов

Клим: Волк – простота, серый хвост – красота!

Ведущая: Рома Лысенко

Рома: Я Волк – зубами щёлк!

Ведущая: Медведь – Данил Тюменцев

Медведь: Я Медведь, научу вас песни петь!

Все: Йо!

Кошечка Маха – Верочка Лунькова

Вера: А балалайку у Деда всё равно заберу! Мяу!
Ведущая: Дед Евгений – Женечка Шило
Женя: Забирай, Маха! Не жалко!
Ведущая: Жучка – приглашенная звезда Сашенька Подопригорова.
Саша: А я планирую открыть Бюро находок! Назову его «Рукавичка»
Все: Обращайтесь!

«Все профессии нужны, все профессии важны!»

Звучит фонограмма песни «Кем быть». На сцену выходят дети, танцуют.
Вера, Данил, Настя, Даша, Даниэль.
На сцену выходит Волшебник, оставляет шляпу, уходит. Дети провожают его взглядом.
Затем собираются вокруг шляпы.
Все: Ух, ты! Что это?
Вера: Так это же... (приседает, берёт шляпу)
Все: Шляпа!
Настя: Тут, наверное, предметы
Собрались все неспроста!
Данил: Ну-ка, что это?
Все: Расческа!
Даниэль: Ну, а это
Все: Молоток!
Настя: Это веер,
Даша: Это бантик,
Пожимают плечами. Кладут предметы в шляпу.
Все: Разобраться (шаг назад) кто б (шаг назад) помог?(приставили ножку)
Данил: Дай-ка шляпу мне сюда (берёт у Веры шляпу)
Настя: Здесь орудия труда!
Даша: Надо срочно их вернуть
Все: Отправляемся мы в путь!
Даниэль: Ну, орудие труда, (достаёт из шляпы Чертёж)
Все: Приведешь ты нас куда? (Даша кладёт шляпу на середину)
Даниэль: Здравствуйте, друзья!
Рад я встрече нашей!
Вы заметили, что город
Больше стал и краше?!
Дети: Мы заметили, что город
больше стал и краше!
Даниэль: Дом мечты рисую
Я ведь архитектор
(Дети приложили ладони к щёчкам)
Возведут строители
Все мои проекты!
Все: Архитектор! (ладошки вперёд)
Это да! (руки сложили на груди)
3-й: Хороша профессия!
Все: Нечего сказать! (руки вниз)
Настя: Только надо вот, друзья,
Данил и Настя: Дальше нам искать.
Вера: Ну, орудие труда,
(берёт из шляпы флейту)

Все: Приведешь ты нас куда?

Звучит музыка. Дети «идут». Музыка останавливается.

Вера: Мы – работники искусства,

Научу я вас играть! (звучит флейта, дети слушают, затаив дыхание)

Я уверена, что каждый

Музыкантом хочет стать!

Все: Музыкант! Вот это да!

Даша: Хороша профессия!

Все: Нечего сказать!

Настя: Только надо вот, друзья,

Данил и Настя: Дальше нам искать.

Настя (берёт кисть): Ну, орудие труда,

Все: Приведешь ты нас куда?

Звучит музыка. Дети «идут». Музыка останавливается.

Настя: Рада я всегда гостям

Ну же, проходите!

(дети «вытирают» ноги, входят)

Мои чудесные картины

Дружно оцените!

Даниэль:

Вблизи посмотришь, так мазня...

Данил:

Всё так наляписто и криво...

Вера:

А отойдешь, поёт душа!

Даша:

В картине всё играет мило!

Дети: Да...

Настя:

Художник, так же, как поэт,

Сюжет в себе переживает.

Он оставляет в душах след.

Хоть о последствиях не знает... (Пожимает плечами)

Все: Вот художник! Это да!

Даша: Хороша профессия!

Все: Нечего сказать!

Настя: Только надо вот, друзья,

Данил и Настя: Дальше нам искать.

Данил (достаёт мышку): Ну, орудие труда,

Все: Приведешь ты нас куда?

Звучит музыка. Дети обходят вокруг шляпы.

Данил:

Программист программы пишет,

Чтоб компьютер мог затем

Поиграть с любым мальчишкой,

Тысячи решить проблем.

Все: Программист! (руки вперёд) Вот это да! (сложили руки на груди)

Даша: Хороши профессии!
Все: Нечего сказать
Настя: И любая призвана людям помогать.
Кристина: Время есть подумать, путь определить
Данил: И решить, наверняка,
Все: Кем хочу я быть!
Вера: Я буду воспитателем!
Женя: А я массажистом!
Настя: А я парикмахером!
Кристина: А я медсестрой!
Данил: А я спецназовцем!

Настя: Все профессии нужны,
Все: Все профессии важны!

Танец-прощание

«Кошкин дом»

Сценарий музыкальной сказки по мотивам Маршака.

Звучит музыка. Выходят дети, поют:

Милая, добрая сказка пришла,
сказка пришла, сказка пришла.

В мир удивительный нас унесла,
нас унесла, нас унесла!

Ведущая: Удивительный мир – это мир театра! И мы приглашаем на сцену всех наших артистов!

Под музыку вбегают остальные дети-артисты.

Ведущая: Начинаем?

Все: Начинаем!

Кирилл: Всех на сказку приглашаем!

Ведущая: Сегодня мы покажем вам сказку...

Все: Кошкин дом!

Танец.

Кошка: У меня, у кошки, на ногах сапожки,

Аня: На ногах сапожки, а в ушах сережки!

Любомила: Выйдет кошка на прогулку

Вера: Да пройдёт по переулку –

Кирилл: Смотрят люди, не дыша:

Все: До чего же хороша! (подбегают все к Кошке)

Настя: Про богатый кошкин дом

Мы вам сказку заведем,

Даша: Посиди-ка, погоди, -

Все: Сказка будет впереди.

Звучит музыка. Дети уходят за кулисы. Остались Кошка и кот Василий.

Звучит музыка.

Кот берет в руки метлу, начинает подметать.

Кошка: Василий, смотри у меня! Скоро гости придут! (уходит)

Ведущая: Против дома у ворот

Жил в сторожке старый кот.

Василий:

Век я в дворниках служил,

Дом хозяйский сторожил,
Подметал дорожки
Перед домом кошки.
Ведущая: Вот пришли к богатой тётке
семь племянников – сиротки.
Звучит музыка. Выходят Котята. (Вера, Настя, Костя, Даша, Рома)
Котята поют:
1-й: Тетя, тетя кошка, мяу
Выгляни в окошко! мяу
2-й: Есть хотят котята.
Ты живешь богато.
(лапки вправо-влево)
3-й: Обогрей нас, кошка, мяу.
Покорми немножко! Мяу.
Кот Василий: (Женя)
Кто там стучится у ворот?
Котята
Мы – Кошкины племянники!
Кот Василий:
Вот я вам дам на пряники!
У нас племянников не счесть,
И всем охота пить и есть!
1-й котёнок: (Вера) Скажи ты нашей тетке:
Все: Мы круглые сиротки.
Кот Василий:
Пошли вы, попрошайки!
Кот Василий прогоняет котят метлой.
Раздаётся звонок и стук, появляются гости.
Ведущая: К богатой кошке гость пришел, известный в городе Козел
С женой, седой и строгой, Козою длиннорогой. (выходят козел с козой)(Кирилл и Аня
(подг.)
Петух явился боевой, за ним пришла наседка, (выходят петух и курица) (Клим и Настя)
И в легкой шали пуховой пришла свинья-соседка (выходит свинья (Любомила).
Кошка: Добро пожаловать, друзья, Я вам сердечно рада.
Любомила: Сейчас пришли мы впятером взглянуть на ваш чудесный дом.
Кирилл: О нем весь город говорит.
Кошка: Мой дом для вас всегда открыт!
Здесь у меня столовая.
Вся мебель в ней дубовая.
Все: Дубовая!
А здесь моя гостиная,
Ковры и зеркала.
Купила я гитару у одного осла.
Любомила:
Почтенная хозяйка,
Ты спой нам и сыграй-ка!
Коза: (Аня)
Пусть с тобой споёт козёл.
Хвалиться неудобно,
Но у него прекрасный слух,
А голос бесподобный.

Все: Спойте, Козёл Иванович!

Козёл поёт, Кошка играет, а остальные подпевают.

Козел и огород

1. Козла привязали веревкой,
Не длинной, а очень короткой,

Козел беспрестанно орет: -

Пустите меня в огород!

2. Не трону редиски, шпината,
Я скромный козел, бородатый.

Не нужен мне ваш сельдерей,

Пустите меня поскорей.

3. Я вам не устрою мороки,

Не трону я даже морковки.

Я буду там смиренно сидеть,

На бабочек пестрых глядеть.

Хор: Не видно на грядках салата,

Не видно на грядках шпината.

Разводит руками народ -

Пустили козла в огород!

Кошка:

Что вам, друзья, ещё сыграть?

Настя: Вальс давайте танцевать!

Любомила: Фи, вальс! Давайте «Рок-н-ролл!» Сейчас он в моде!

Все: Давайте!

Гости танцуют «Рок-н-ролл»

Вдруг слышатся голоса Котят.

Песенка котят.

Аня:

Чего от нас они хотят,

Бездельники и плуты?

Любомила:

Для голодающих котят

Есть в городе приюты!

Все: Брысь! (Котята убегают)

Кирилл: Уже темно!

Аня :Пора нам в путь!

Настя: Какой прекрасный был прием!

Все: Какой чудесный Кошкин дом!

(Уходят все) Шум гостей в фонограмме

Ведущая:

Хозяйка и Василий,

Усатый старый Кот,

Не скоро проводили

Соседей до ворот.

Словечко за словечком –

И снова разговор,

А дома перед печкой

Огонь прожег ковер.

Звучит музыка. Дети исполняют импровизацию «Пожар»

Кошка: Пожар! Пожар! Пожар!

Звучит музыка. Все выбегают на танец «Гушим пожар»

Все: Тили-бом! Тили-бом!

Вот и рухнул Кошкин дом! (разбегаются по своим местам)

Кошка: Погорел со всем добром! Где теперь мы будем жить?

Кот Василий: Что я буду сторожить? (Кошка плачет, Кот Василий ее утешает.)

Звучит музыка.

(На сцене три дома (они могут быть нарисованы: Курицы с Петухом, Свиньи и Козла с Козой. На сцене появляются Кошка с Котом Василием. Они подходят к дому Курицы и Петуха. Появляется Курица из-за дома.)

Кошка: На дворе мороз и снег, пусти, хозяйка, на ночлег.

Курица: (Настя) Я бы рада и сама
Приютить тебя, кума,
Но мой муж дрожит от злости,
Если к нам приходят гости.

Петух: (выходит) Ко-ко-ко ! Ку-ка-реку !
Нет покоя старику!

Кошка: А зачем же в эту среду
Ты звала меня к обеду?!

Курица: Я звала не навсегда,

Петух: И сегодня не среда! (уходят) (Звук хлопающей двери)

Музыка.

Ведущая: Идет-бредет Василий-Кот,
Хозяйку под руку ведет.
(Кошка стучится в домик Козы.)

Кошка: На дворе мороз и снег, пусти, хозяйка, на ночлег.

(Коза и Козёл выходит из-за домика.)

Коза: Нет кровати в нашем доме.

Вы спросите у Козла.

Кошка: Что ты скажешь нам, сосед?

Козёл: Мне Коза сейчас сказала,
Что у нас тут мееееста мало.

Вместе: Вот! (Звук хлопающей двери)

Кошка: Что же, Васенька, пойдём,
Постучимся в третий дом. (стучатся)

Свинья: Кто стучится?

Кот Василий: Кот и Кошка.

Кошка: Ты впусти меня, свинья,
Я осталась без жилья.

Свинья: Нам самим простора мало –
(вместе с Климом) Повернуться негде стало.

(Свинья уходит за свой домик.)

Ведущая: Вот шагает по дороге
Кот Василий хромоногий
Спотыкаясь, чуть бредет,
Кошку под руку ведет.

(музыка)

И не знает тетя Кошка,
Что в старенькой избушке у окошка –
Семь маленьких котят,
Под окошечком сидят.

(выбегают котята, садятся)

(Стук в дверь)

Костя: Кто там стучится у ворот? (встал)

Кот Василий: Я – Кошкин дворник, старый Кот.

Вера, Настя: Ах, Кот Василий, это ты? (встала)

С тобою тетя Кошка?

Аня, Рома: А мы весь день до темноты

Стучались к вам в окошко.

Костя, Даша: Ты не открыл для нас вчера

Калитки, старый дворник!

Кошка: Простите, если я была

Пред вами виновата.

Кот Василий: Теперь наш дом сгорел дотла,

Вместе с Кошкой: Впустите нас, котята!

Вера: Да ведь у нас убогий дом,

Ни печки нет, ни крыши.

Костя: Почти под небом мы живем,

А пол прогрызли мыши.

Кот Василий: А мы починим старый дом.

Все: И ёлку мы нарядим!

Саша: И встретим вместе Новый год!

Завтра будет новоселье,

Котята: На всю улицу

Все: (выходят): Веселье!

Тили-тили-тили-бом!

Приходите в новый дом.

Консультация для родителей

«Роль театрализованных игр в общем развитии детей с ЗПР»

Театрализованные игры так названы за свою близость к театральному представлению. Зрелищность всегда вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры. Особое значение такой вид творчества приобретает в образовании детей с ЗПР.

Театрализованная деятельность в коррекционной практике оказывает выраженное воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребёнка с нарушениями речи, способствуют устранению нарушений коммуникативной сферы.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка с задержкой психического развития, его интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир, успешнее социализироваться в обществе. Театрализованная деятельность позволяет формировать у детей опыт социальных навыков поведения, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Игровые занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, театральная деятельность требует от детей решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера; развивается умение комбинировать образы, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют детям с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Таким образом, игровые занятия театрализованной деятельностью помогают всесторонне развивать ребенка, позволяют ему вступать в контакты с детьми из других групп, с взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества детей и взрослых.

Во всех видах мыслительной деятельности у детей с ЗПР обнаруживается отставание. Большие трудности вызывают задачи наглядно-образного характера, решение которых опирается на образы представлений и воображение. У детей отсутствует или неполноценна предварительная ориентировка в условиях познавательных задач всех типов, нет плана выполнения задания. Такие дети не могут предвидеть результаты своей деятельности. Еще одна отличительная черта мыслительной деятельности детей с ЗПР – инертность. Они с большим трудом переключаются с одной деятельности на другую, с одного способа решения – на другой.

Недоразвитие эмоционально-волевой сферы, или инфантилизм, проявляет себя особенно при переходе ребенка к систематическому обучению. На занятиях такие дети непродуктивны в тех ситуациях, когда необходимо следовать рекомендациям педагога и преодолевать собственные желания. Для них характерно отсутствие чувства долга, ответственности за свое поведение, небрежное отношение к обучению, неорганизованность при выполнении заданий, недостаточная критичность, завышенная или, наоборот, заниженная самооценка как результат отрицательной оценки их успехов в разных видах деятельности.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» – все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который смело мог бы входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии - через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные воспитателем вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно четко, понятно изъясняться.

Театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, развивает личность, а также творческое воображение, мышление, память, внимание.